



# تقويم الهلال

١٩٣٥

الستة السادسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير فدادار النفرع من شارع كوبري الحديد اسماعيل  
عنوان الكتابة : ادارة تقويم الهلال ، بوسنة قصر السوارة مصر

48699

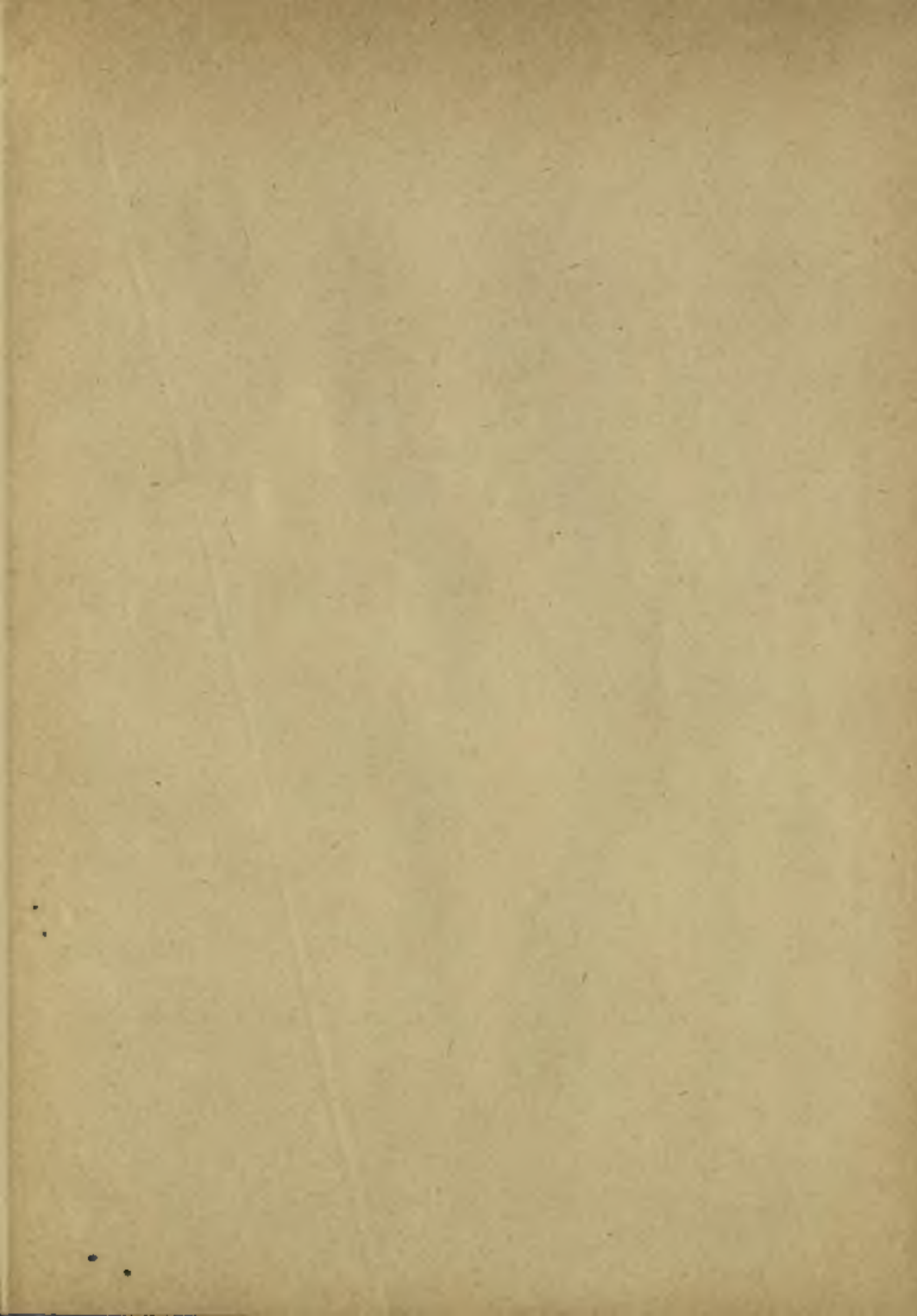
طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



## فهرس

صفحة	صفحة
٩٤ سر جمالى :	١ اعلانات
آراء مبتكرة لطافة من كبار المثلات	٧ تقويم الهلال سنة ١٩٣٥
٩٧ فكاهة مصورة	٩ فهرس
٩٨ اليابان تتحدى العالم	١١ التواريخ والمواسم والاعياد في سنة ١٩٣٥
١٠١ اختراعات لم تخترع بعد	١٢ نتيجة سنة ١٩٣٥
١٠٤ للكيفات : بحث اجتماعي ببيكولوجي	١٣ حوادث السنة
الدكتور محمد زكي شافعي	٣٩ الازمات السياسية في مصر بعد الحرب العظمى
١٠٩ كليوباترة ومارك انطوان :	٤٣ الكرة الأرضية تنكشف
كما يظهران على لوحة السينا	٤٥ ميزانية الدولة
١١٠ البار للآني . . . البار فرنسى	٤٨ كاترين هبورن ( صورة سينائية )
١١٢ الحركة الادبية الفكرية سنة ١٩٣٤	٤٩ الدكتوريات والدكتورون :
١١٤ السمود الى أعلى الجو	من يوليوس قيصر الى هتلر
١١٧ فكاهات مصورة	٥٥ ملوي استور
١١٩ قلاع القاهرة :	٥٦ مدام كوري
بين صلاح الدين وبونايرت ومحمد على	٥٨ ازمة المحاكم المختلطة في مصر
١٢١ كارول لومارد ( صورة سينائية )	٦٠ مستقبل نجوم السينما :
١٢٢ منازل المستقبل يضاوية الشكل	هل آن لتلك النجوم أن تنطفئ ؟
١٢٤ الضميمة - للتصميم الانجليزى توماس الن	٦٥ فكاهة مصورة
١٢٧ الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية	٦٦ رجل يزول فرنسا : لسان ستافكي
١٢٨ أنواع العمال العاطلين	٦٧ ثلاثة متاحف جديدة
١٢٩ فكاهة مصورة	٧٣ افلين فينابل ( صورة سينائية )
١٣٠ نفق هولندا : اكبر نفق للسيارات في العالم	٧٥ الحرب العالمية القادمة وأسلحتها الرهية
١٣٢ احبر معارفك الجغرافية والسياسية	٨٠ رعاية الطفل
١٣٣ للتسلية	٨٣ فكاهات مصورة
١٣٧ حين أرثر	٨٤ حفظك من يوم ميلادك
١٣٨ حلول مسائل التسلية	٩٠ جهود الشباب المصرى
١٣٨ شذرات	





# نتيجة سنة ١٩٣٥

يناير							فبراير							مارس						
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩		الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦		الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩		
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨		الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥			الجمعة	٨	١٥	٢٢			الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥			
السبت	٥	١٢	١٩	٢٦			السبت	٩	١٦	٢٣			السبت	٥	١٢	١٩	٢٦			
الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأحد	١٠	١٧	٢٤			الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨			الاثنين	١١	١٨	٢٥			الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨			
أبريل							مايو							يونيو						
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨		الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥			
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤			الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦			
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠		الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١		الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨			
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			السبت	١١	١٨	٢٥			السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩			
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			الأحد	١٢	١٩	٢٦			الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠			
الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩			الاثنين	١٣	٢٠	٢٧			الاثنين	١٠	١٧	٢٤				
يوليو							أغسطس							سبتمبر						
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤			
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨		الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥			
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩		الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦			
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠		الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			السبت	١٠	١٧	٢٤	٣١		السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			الأحد	١١	١٨	٢٥			الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩			
الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩			الاثنين	١٢	١٩	٢٦			الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠			
أكتوبر							نوفمبر							ديسمبر						
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩		الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦		الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥			
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨		الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦			
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥			الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩		الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			
السبت	٥	١٢	١٩	٢٦			السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠		السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			
الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأحد	١٠	١٧	٢٤			الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩			
الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨			الاثنين	١١	١٨	٢٥			الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠			



# التواريخ والمواسم والاعیاد

## المواسم والاعیاد الرسمية

## التواريخ

اعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ ميلادية

تبدأ يوم الثلاثاء أول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٤ هجرية

الأيام العطلة

يتمتع من يوم الخميس الموافق ١ أبريل سنة ١٩٣٥ ، وأول  
الحرم سنة ١٣٥٤

سنة ١٦٥٢ قبطية

تبدأ من يوم الخميس الموافق ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ، ١٢  
جمادي الآخرة سنة ١٣٥٤

١ } غابة صوم رمضان ووقفة عيد الفطر  
البحث ٥ يناير سنة ١٩٣٥  
٣٠ رمضان سنة ١٣٥٣

٣ } عيد الفطر المبارك ( العيد الصغير )  
الاحد ٨٠٧٠٦ ١ يناير سنة ١٩٣٥  
الاثنين ١٩٣٥  
الثلاثاء ٣١٢٠١ ١ شوال سنة ١٣٥٣

## الفصول

### فصل الربيع :

يبتدىء صباح يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٥  
ومدة ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

### فصل الصيف :

يبتدىء من فجر يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٥  
ومدة ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

### فصل الخريف :

يبتدىء عند غروب شمس يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
ومدة ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

### فصل الشتاء :

يبتدىء ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
ومدة ٨٩ يوما وساعة واحدة

١ } عيد الفصح المصري ويوم الاستقلال  
الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٣٥  
١٥ ذو الحجة سنة ١٣٥٣

١ } عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك لؤي الأول  
الثلاثاء ٢٦ مارس سنة ١٩٣٥  
٢١ ذو الحجة سنة ١٣٥٣

٤ } عيد الاضحى المبارك ( العيد الكبير )  
الجمعة ١٨٠١٧٠١٦٠١٥  
السبت ١٩٣٥ مارس سنة  
الاحد ١٣٠١٢٠١١٠١٠  
الاثنين ١٣٥٣ ذو الحجة سنة

١ } شم النسيم وأول الخواصين  
الاثنين ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٥  
٢٦ المحرم سنة ١٣٥٤

١ } عيد رأس السنة الهجرية  
الخميس ١ أبريل سنة ١٩٣٥  
١ محرم سنة ١٣٥٤

١ } مولد النبي صلى الله عليه وسلم  
الخميس ١٣ يونيو سنة ١٩٣٥  
١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٤

١ } الاحتفال بوفاء النيل السيد  
أواخر أغسطس سنة ١٩٣٥  
أول جمادي الآخرة سنة ١٣٥٤

١ } عيد ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك لؤي عرش مصر ( ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ )  
الأربعاء ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
١١ رجب سنة ١٣٥٤

## قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} = \frac{\text{السنة الهجرية} + 62191}{100} = \text{السنة الميلادية}$$

## قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

$$(\text{السنة الميلادية} - 62191) \times 100 = \text{السنة الهجرية}$$

# حوادث السنة

## شفاء جلالة الملك

تظهر هذه الصورة لمناسبة شفاء حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر من المرض الذي ألم بجلالته ، وقد حال هذا المرض دون سفر جلالته الى بلاد اليونان لازاحة الستار عن تمثال جده ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا في قوله : كما يحب جلالته عن أنظار شعبه عدة شهور

## أول حفلة رسمية

بمقرها ولي العهد

كان افتتاح مؤتمر البريد الدولي في يناير سنة ١٩٣٤ أول فرصة لظهور حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في حفلة رسمية . وترى سموه في الصورة التي تحت هذا الكلام يستمع الى كلمة افتتاح المؤتمر وقد جلس في صدر الشرفة الملكية بدار الأوبرا







### اعضاء الوزارة الجديدة

هيئة الوزارة التوفيقية النسيجية على باب فندق وندسور قبيل توجهها الى سراي المنتزه العامرة لتتشرف بالثول أمام حضرة صاحب الجلالة الملك . وتري دولة توفيق نسيم باشا في الوسط وقد وقف عن يساره حضرة صاحب العزة عبد المجيد بك عمر وزير التواصلات والاشغال وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة والخارجية . وعن يمينه صاحب السعادة والعزة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية وأمين انيس باشا وزير الحقانية واحمد نجيب الهلالي بك وزير المعارف . ووقف خلفه والى يمينه حضرة صاحب العزة عبد العزيز محمد بك وزير الاوقاف والى يساره صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا وزير الحرية والبحرية



### الابتهاج بالوزارة الجديدة

انتهجت الامة بنسب الوزارة التوفيقية النسيجية مقاليد الحكم ، وشهدت القاهرة والاقليم أياما حافلة بالبشر والحماسة والمظاهرات الرائعة والاحتفالات القوية الصادرة من أعماق القوس . وكان بيت الامة كفة للتظاهرين بعد طواقم بالوزارات المختلفة مهتئين هائجين . وتمثل الصورة إحدى مظاهرات الطلبة في قاء دار مجلس الوزراء





### افتتاح نادى المحامين

لما رأى حضرات المحامين ان الوزارة الفتاحية تسعى الى الرجوع بهم الى الوراء بما تصدره مجال هيأتهم من قرارات وقوانين ، قرروا أن يؤسسوا لهم ناديا يجمع شملهم تكون له هيئة ادارية منتخبة لضمان النفوذ ما لمجلس النقابة . وقد احتفل المحامون بافتتاح ناديتهم في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٤ . وترى في الصورة سمو الامير عمر طوسون والى يسار سموه دولة مصطفى النحاس باشا وصاحب العزة كامل بك ابراهيم ، والى يمين سموه دولة محمد توفيق نسيم باشا فالاستاذ الكبير مكرم عبيد نائب المحامين



### مجلس التأديب العالى

هيئة مجلس التأديب العالى التى حاكمت صاحب العزة احمد صديق بك رئيس بلدية الاسكندرية فيما نسب اليه من مخالفات ذكرتها لجنة تحقيق الكورنيش برئاسة صاحب العزة محمد بك حسن

### رئيس الديوان العالى للملكى

خفف تعيين دولة احمد زيور باشا رئيسا للديوان العالى للملكى من حدة الازمة السياسية التى اشتدت في اواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا وفي الفترة التى تبتعت استقالها . وقد قالت جريدة النجم في دولة زيور باشا : لا ريب ان تعيينه سيخفف من حرج الحالة الحقيقية لأنه سيكون حلقة اتصال جديدة بالثقة بين الملك ودار للتدوين السامي





### فيضان النيل

كان فيضان النيل في العام الماضي اخطر فيضان عرفته مصر في السنين الاخيرة . وقد هدد البلاد بشكة حالت الجهود التي بذلتها الحكومة دون وقوعها . ولكن رغم كل ذلك غرقت مئات الأفدنة وخسر الزارعون في بعض جهات القطر زروعهم . أما في العاصمة فقد انصادق حدوث الخلل في آلات رفع مياه المجارى أثناء الفيضان . فقامت للياه العفنة في بعض الشوارع وهددت العاصمة بالوباء . ولولا لاحتياطات التي بذلتها الجهات المختصة لمع البلاد . وتري في الصورة التي فوق هذا الكلام تدفق مياه الفيضان . وفي الصورة التي تحتها وصول مياه النيل الى مستوى المنازل للمقامة على الشاطئ . في بعض ضواحي القاهرة





## مظاهرات بورسعيد

قامت مظاهرات كبيرة في بورسعيد في  
أواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح عي  
أشاً . وذلك بمناسبة زيارة دولة الحاس باشا  
للمدينة . وترى في الصورة دولته يومه  
الاستاد مكرم عبيد وها يتناولان الطعام

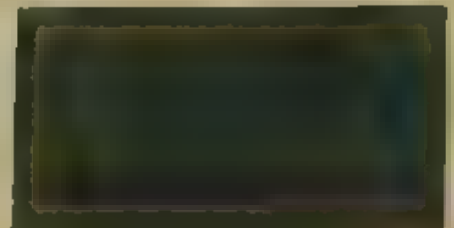
تحت :

الجموع العبرة حول دولة الحاس باشا



## زعيم مصر يكرم زعيم سورية

من مظاهر الاخوة للتأدلة بين القطرين الشعبين . مصر  
وسوريا ، ان صاحب الدولة مصطفى الحاس باشا رئيس  
لوقد المصري أقام حفلة شاي انيقة في منزله في المصيف بمرسى  
لدولة هاشم الاناسي بك زعيم الكتلة السورية التي زار مصر  
في العام الماضي . وترى في الصورة دولة الحاس باشا وقد  
جلس إلى يمينه هاشم بك عمدي بك سيف النصر وظهر  
إلى يساره دولته ابراهيم بك سيد احمد ووقف في الخلف  
السيد محمود الوكيل

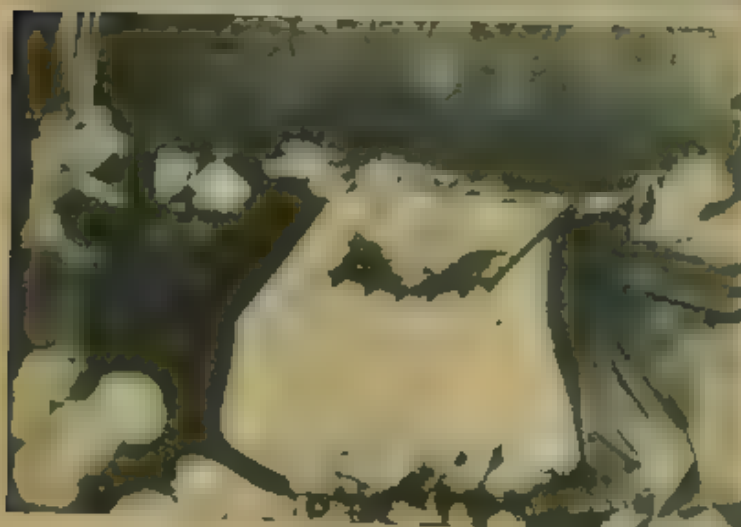




صورة رائعة حدث أثناء اعتداء  
الموصوي على سيار محمد بنوعوسلايا

## قائمة مرسلينا

في سنة ١٩٣٤م كان في حالة تلك اسكندر ملك يوعو الاثيا وعلى  
سور وورير حرجية فرسانه سر نوكت  
التي في مرسلينا في رتبة رسمية لحالة ملك  
وعوسلايا افرسانه وقد قل كل من ملك يوعوسلايا  
وورير حرجية فرسانه وخاب لحد مصرع هرة غيبة  
في كاهن سنة الهاء وتوقع اليه حدوث ما لا يحد  
منه وكان حرم يوعوسلايا وولده  
التي لاورين بعد انوقف



جثمان المرحوم ملك اسكندر ملك  
يوعوسلايا وقد جمع هجته الاحيرة



المرحوم السيد ناريو وورير حرجية  
فريسا لاسل على فراش موت



# في الاقطار الشقيقة



رسمه الكتلة لوصيه

نقدم هذه الصورة رسمه الكتلة لوصيه  
السورية ، وقد تحدث له عن احوال  
الذي عهد في حمص في شهر تم من الـ  
، وهي انضمام الكتلة ونحوها الى حزب  
الطلي

## لاضطرابات في القدس

حدثت مظاهرات في شهر تم من امس  
التي في بيت المقدس عندما حشد عدد  
العشرات ليرك ، ويرى في الصورة فرقة من  
المظاهرات وقد كانوا يحملون لافتة طلي  
كان الاسود حمل الحبيبي مكان اللاحه  
التي



## مده في حدة والعزم

دوره حيث ان حدة وزملاء  
معه قد تم بحكمهم اعد عكسه  
المجسات في القدس وقد صدر  
حكمه ان الشقيقين عندما عدش  
وحا حقت الرطة في فلسطين





### في حفلة العيد الحسيني

للمحاكم الاهلية

لقيف من حضرات رجال القضاء وقد  
وقفوا أمام احد مداخل دار الأوبرا الملكية  
صاح ٢٩٠٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وهو  
يوم الاحتفال بالعيد الحسيني للمحاكم الاهلية

### ضراب طلبة الجامعة

اضرب طلبة كلية الحقوق للميدون في  
السنة الاولى من الدراسة في واحد  
شهر اكتوبر الماضي واشبهك معهم عدة  
كلية الجامعة الاخرى نظاما مع زملائهم  
واذربان نبال ضاربه لانتس كلية  
واحدة لانتس النظام الجامعي والروح  
الجامعية وتري في الصورة وعلم من  
كله حقوق وقد وقفوا أمام مداخل الكلية



### معاهدة صداقة

بين الحجاز وشرق الاردن

في موقع معاهدة صداقة وحسن حوار  
بين الملكة السعودية وملكة شرق الاردن  
في القاهرة في أواخر شهر ديسمبر ١٩٣٣  
وقد انقلب هذه الصورة بعد ان وقع  
سحب المعاهدة وتري من اليمن الاعداد  
رما سكرتير وكالة الملكة السعودية في  
مصر ، عبادة الشيخ فوزان السابق معتمد  
الملكة السعودية ، حمزاد باشا الخطيب  
سدوت الأمير عبد الله ، فالسركراك  
رايث نائب الامم المتحدة البريطاني في عمان







### تمثلو الصحافة المدع عن حرية الصحافة

حاولت وزارة دولة عبد الحليم عيسى من تعديل قانون الصحافة في سبيل الصحافة والصحفيين ، فقامت قاعة رجال الصحافة المصرية ، وكنتيجة لذلك مطولة المدع عن حرية الصحافة ، وعقدت مثلو الصحافة اليومية والاسبوعية اجتماعا للبحث في محورين دون لافتات هي حقوقهم ، وترى في الصورة حضرات الصحفيين أثناء اجتماعهم

### في قضية السياسة

وكوك الشري

كانت لتعيين السياسة وكوك الشري صحة وهي ضعة . وقد أخذت هذه الصورة مدولة محمد محمود باشا والى عينه سلامة محمد علي سلامة باشا والى يساره الدكتور طه حسين فذلكم دور محمد حسين هيكل بك



## زواج الملوك والأمراء والعظماء



زواج لرئيس

صورة طريفة لمصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري بوقوع عقد قرانه على صاحبة السون والعفاف كراءه بوجه للمروى عبد الواحد الوكيل بك



زواج صغر انجال ملك الانجيز

عقد و ن الرئيس جورج أصغر انجال جلالة ملك لانجيز على لرس مارينا ليوناسة في يوم الخميس ٢٩ نوفمبر ١٩٠٥ وكان يوم ارفاف يوم مشهود في رطابيا . بعد اقامت لرسات في كل مكان ونعمهرت الافوف سؤلعه لرى بوكه امروسين وهو شعار شوارع لندن



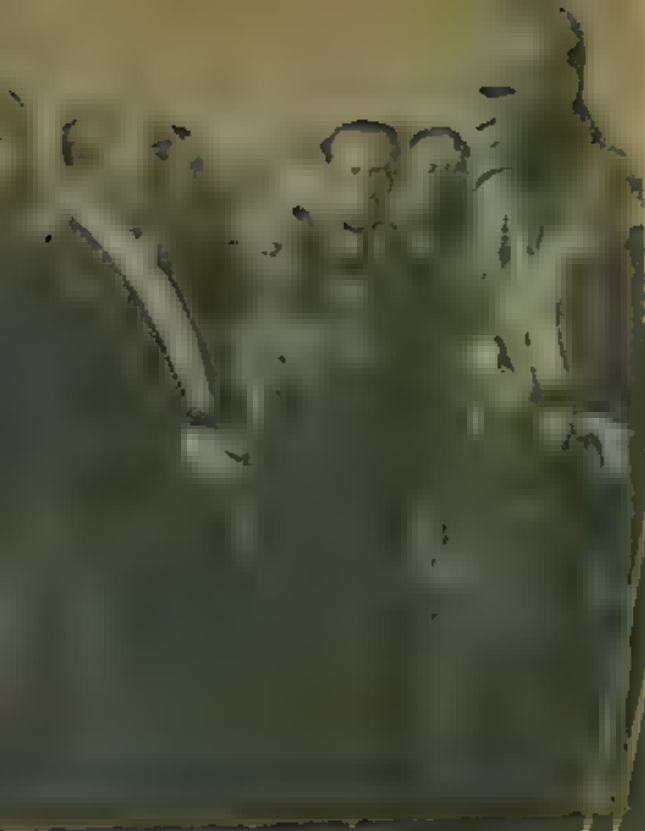
حطيه منكية

حسب الرئيس كارل السويدي الرنسي حوليان ولة عهد هولندا . وترى فوق هذا الكلام صورة الحطيين



زواج جلالة الملك عارى

احفل في واجر شهر سار من العام ١٩٠٥ رراف جلالة ملك عارى الاون ملك العري على اسه عمه جلالة الملك على



شاه إيران في تركيا

زار الشاه رضا خان بهلوي شاه إيران أميرة في  
أواسط شهر ربيع الماضي ، وكان لهذه الزيارة وقع  
كبير في الشرق والمغرب ، وقد لفتت الأنظار إلى  
هذين العظمى شقيعين ، فقد كانت الزيارة أكثر  
دليل على نجاح سياسة كل من إيران وتركيا نحو  
هدف واحد : هو الاستقلال الذي لا تشوبه شائبة  
والاستعداد للمستقل



بعثة الشرق البلجيكية الى مصر

لما توفي جلالة الملك الراحل ملك البلجيكي وتولى العرش ولما  
عهد جلالة الملك ليوبولد أوفد جلالاته ستة شرف الى مصر  
لتسليم الحكومة المصرية نأجلوسه على العرش رسميا ، وترى  
في الصورة عصى البعث

## زيارات سياسية



اجتماع دكتاتوري ايطاليا والمانيا

كان من أشهر حوادث شهر يونيو الماضي اجتماع دكتاتوري إيطاليا  
والمانيا في روما ، وقد كان لهذا الاجتماع وقع كبير في الدوائر السياسية  
العالمية ، ولكنه لم يمتص عن شيء ، وهذه صورة للماهدين وقد تطلعا  
على الجماهير الحاشدة ورفع السليور موسوليني يده بالبحر الفاشيستي



الاتفاق البلغاري

وقع مرسوم تركي ، واليونان وبلغاريا ورومانيا وثيقة تحالف  
والاتفاق البلغاري ، وكان من هذا الاتفاق مرسوم من هذه الدول  
والمسلمين الذين اى منهم اليه في الشؤون السياسية والاقتصادية وري  
في الصورة : وبين الذين وقعوا عهد الاتفاق ، وهم من اليسار الى  
اليمين : مرسوم مرسوم رومانيا ، مرسوم جديش ، مرسوم  
وغيره ، ورومي ، رشدي ، مرسوم تركي

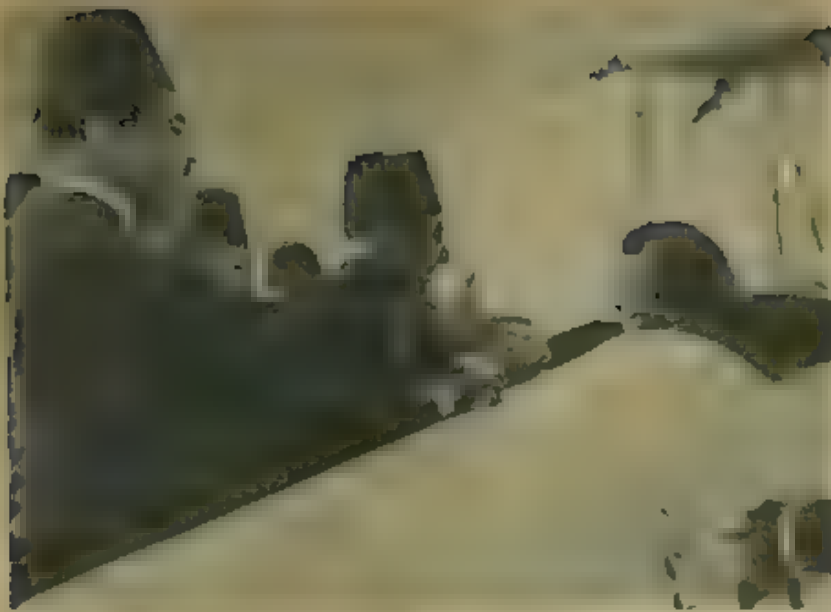


## لطفية النادى

رفعت الطيارة المصرية الآلة لطفية  
النادى رأس مصر عالياً أمام الطيارين  
الغربيين في ماراة الطيران الدولية التي  
أقيمت في مصر في فبراير ١٩٣٤م بمؤتمر  
الطيارين الدولى وقد كانت ساروقاً ولساً  
عزياً في السراة

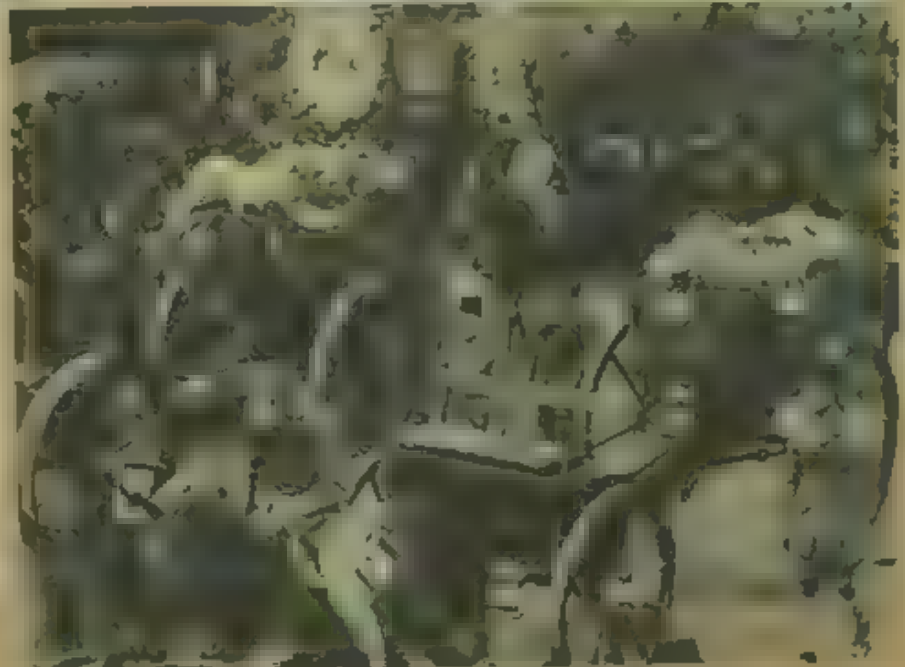
## عودة النصور المصرية

عادت النصور المصرية من احتلالها بالطارات  
الحديثة التي اشترتها وزارة الحربية والبحرية  
وقد استعملوا اسعلاً حافلاً حصره دولة  
عند الصباح على مشارف الوزراء السابق  
وحجيم الوزراء وكار الموصف



## لاضحة المتكسرة

روعت مصر بوفاة شهيدى  
الصراة وؤد حجاج وشهدى  
دوس لئس خدمت طائرهم  
في لربما اناء عودة الحربة  
الاول من الطارات المصرية  
ورى في الصورة على  
العمدس وحفيم اشعوب  
وقد كانت جنارتهما مظهرة  
وطسة كرى



## حريق تقدير خسائره

..... ٢٠٠٠ حقه

شبح حريق هائل في مدينة شيكاغو  
الأمريكية في أول يونيو الماضي  
وانتشر النيران في خمس  
مطعم كبير فيها كثير من المحارن  
وقد انتشر الدخان في الهواء  
نرى هذا الكلاء من إحدى  
الطائرات وقد انقادت سحب  
الدخان فوق المدينة



## سكة طبريا لرهبة

هناك عاصمة رهبة على مدينة طبريا بمصر ودمها سيور قوته غدت في موقع كائنات سكك على ابدية واحليها ، وقد دبت  
في هذه السكة الحارقة رهاء ٢٤ رجلا عبر احدهم القديس وفي الصورة أحد شوارع طبريا بعد حلول الكثرة

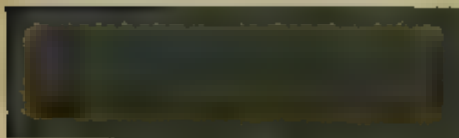


### أمير شرقي لاردن في لندن

زار سمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن  
عاصمة الأنجلو في شهر يونيو الماضي ،  
وهذه صورة طاقته تحت له غلالة  
البرية في حدائق هـ دنيا في لندن

### محاكمة المحامين المنسحقين

في شهر ديسمبر من عام ١٩٣٣ اعتمدت  
محكمة بعض ولزم هيئة محسنة ذيب  
للمحاكمة المحامين الذين سجنهم من محكمة  
حدايت اثناء طر صية الهاس ، ويرى في  
الوسط الاستاذ القدير مرقص مهدي الذي  
يؤي مرافقة يده ، ولأسد الكبة  
يسوي بك بعض المحامين السابق عطف  
هم رملأؤها محامون



### البخرة «الليل»

( الى عمار ) عمار حرق في حرة  
داين ، أول الأوجر عمار الى عمار ،  
بث ممر على الأكرامة ومرة ،  
وهو عمار عمار الى عمار ،  
هذه البخرة وقيل على أمير عمار ،  
أول عمار ،





## قضية الالمان واليهود

رفع بعض اليهود القيمين في مصر دعوى على رئيس النادي الالمانى بالقاهرة لانه اداع شرة ثلاثة الفرنسية وزعت في مصر واعتبرها اليهود ماسة بهم ، وقد قال رئيس النادي ان الفرض من الشرة كان اظهار ما لليهود من نفوذ وتدخل واهتم الفريقان اهتماما عظيما بهذه القضية التي حكم فيها بدم الاختصاص

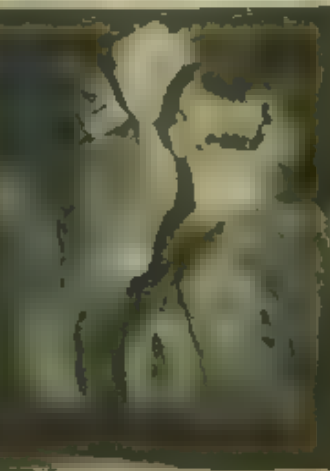
## سكوريش

بول اسكوف وراره دونه عد الصبح عوي  
باش تاب مائه الكوريش من الاش  
التي توت ، وكشف الحق عن عده  
صانوكا كاملة على من لم تاب وتري  
في الصورة حاسا من شارع سكوريش عدي  
قمت التوجه حوله وقد هدم جزء منه



## حكمة اصول

اتهم صموئيل اصول المالى الامريكى المحتال  
شديد موب عدة شركات امركية وفهر  
من امريكا وطل متقلا عدة شهور في مياه  
البحر الابيض ، واحصى بلاد اليونان ، ثم  
ذهب الى ليبيا التركية في طريقه الى ايران  
وهناك قبضت عليه السلطات التركية وسلمته  
للسفارة الاميركية التي اعادته بدورها الى  
امريكا ليحاكم هناك ، وتري في الصورة  
صموئيل اصول امام المحكمة الى حاكمه  
في امريكا



## اصحاب صبية جامعة الازهرية

لما حدث مشيخة الازهر الشريف عدد  
الطلبة الذين تسمح بالتحاقهم بالدراسة العاليه  
اصروا على الازهر احتجوا على عدد  
العدد وشاورهم في ذلك لاحتجاج  
والاصحاب زملائهم طلبة المعاهد الاخرى .  
وتري في الصورة د فاك من طلبة معهد  
الاسكندري في المكس



## بطلا الملائكة

صورة طريفة قنطين برعو كارنيرا بطل  
العالم السابق للملاكمة ، وماكس باير الذي  
انزع هذا اللقب منه ، وقد وقف البطل  
الجديد إلى جانب فراش كارنيرا



## احتراق الباخرة موردكاسل

سُتبت النار في الباخرة موردكاسل على قرب  
من شاطئ بيوهرسي وهي في طريقها إلى  
هاغانا . وقد راح ٣٠٠ من الركاب  
والبحارة صيحة الدرع . وماران سب  
الكراهة مبهولا إلى الآن رغم الجهود التي  
بذلت في هذا السبيل . وقد أخذت هذه  
الصورة والبار مشتعلة في الباخرة



## اليابان تتحدى العالم

اداع هيرو أونودا خارجية اليابان في شهر  
أبريل الماضي حجة هامدا كان له دوى  
شديد في دول الرابطة العالمية ، ويضمن  
هذا الصرخة أن لبنان تعد معها مشوكة  
الطبيعة عن السلم في الشرق الاقصى ،  
ولا تقل أن تتدخل أية دولة أخرى في  
شؤون الصين



### المؤتمر لدوى التربية البدنية

شارك ممثل في المؤتمر لدوى التربية البدنية للنشء الذى عقد بمدينة بودابست من ٢٤ مايو إلى ٢٩ منه . ودى في الصورة مندوبوا مصر الأستاذان احمد وعبد السلام عدى في صف احدى



### المؤتمر البرلمانى الدولى

دى مؤتمر البرلمانى الدولى من عهد خطاباته في ساء اوله وعاد الاعطاء المصريون عدد من مندوبوا مصر فيه برئاسة معالى محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب النحل . ودى معالى ابراهيم بن مصطفى عبد عوده





### اضراب سائقى السيارات فى باريس

اصرب سائقو السيارات فى باريس فى ٢٢ مايو لماصى وقاموا بحركات عنيفة أدت الى قتل واحد وجرح ٤٥ . وترى فى الصورة - من المتظاهرين وقد حملوا المراوات



### نفاذ لتفريق المتظاهرين

حاصر ثمانية آلاف من المتظاهرين به شركة السكك الحديدية الكهربائية فى ميلوكي وحطموا النوافذ . وقد سمع الدوايس عاراً سمر الدموع بعد فى المظهرين ، وفي الصورة - أحد المتظاهرين يرمى حجراً كبيراً على رجال الحفظ



### مظاهرات العمال فى نيو امستردام بأميركا

قتل خمسة رجال فى مظاهرات العنف التى قامت فى نيو امستردام (أميركا) وجرح أكثر من خمسين . وترى فى الصورة - أحد رجال الحفظ وقد أصابه حجر فى رأسه فهدى من السيارة



### حركات الشيوعيين في باريس

انتهز الشيوعيون الفرنسيون فرصة أول مايو وقاموا بتظاهرة كبرى في شوارع باريس وأدت هتافاتهم العدائية إلى مصادمات حطرت به رجال الحفظ . وترى في الصورة تظاهر الشيوعيين في أحد الميادين



### الاضراب

في توليدو في أول مايو أصرت العمال في توليدو ( أوهايو ) وتمادوا مع البوليس أكثر من مرة حول أحد مصانع السيارات ، وقد قتل اثنان من المتصين وجرح أكثر من مائة



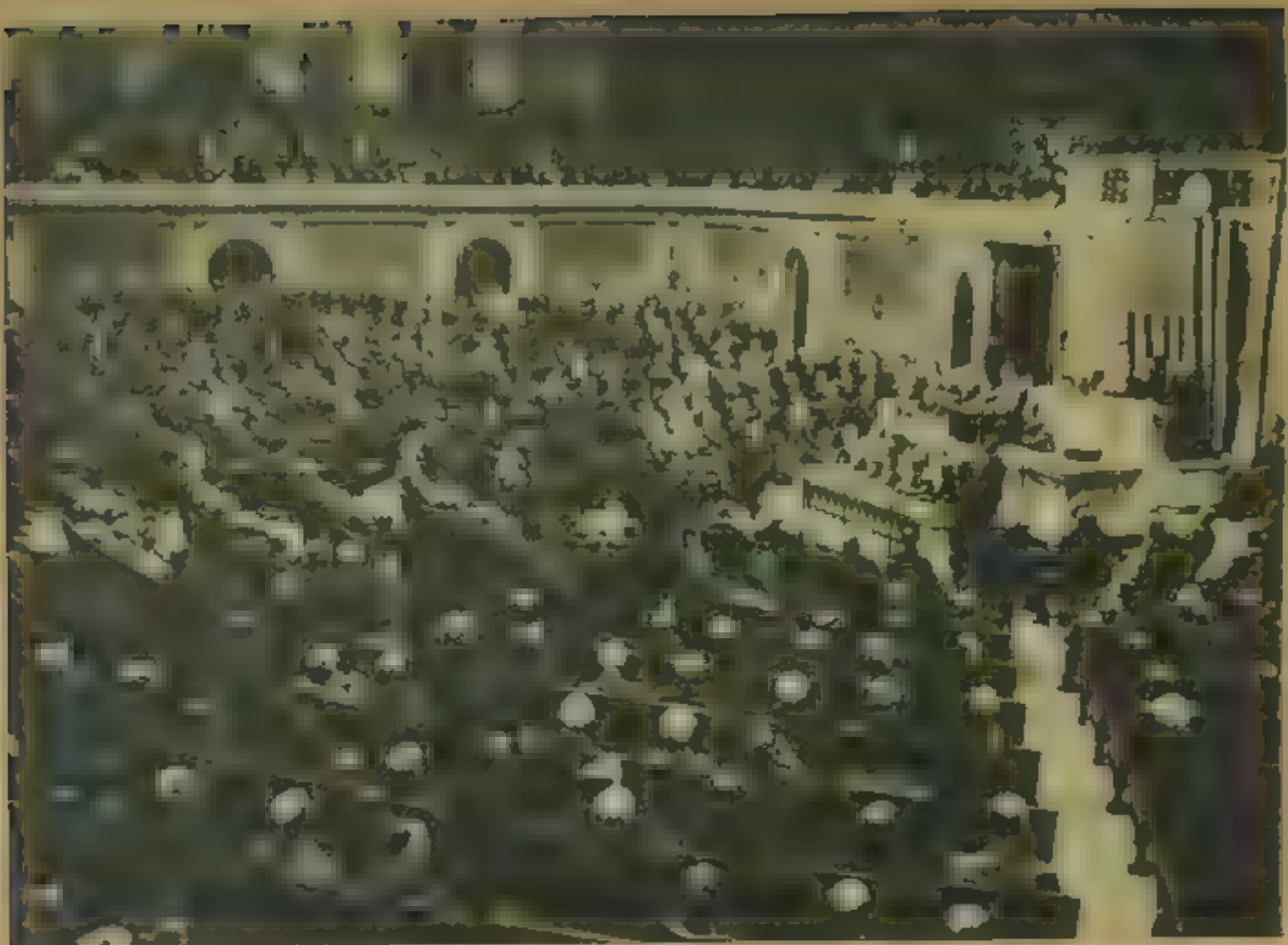
**أول خطبة لملك أفغانستان الجديد**  
جلالة ملك أفغانستان الجديد يلقي أول  
خطبة عقب وليه ذلك وذلك في يوم ١٧  
أغسطس من العام الماضي بمناسبة الاحتفال  
بصد الاستقلال السادس عشر ، وقد  
استمع إلى هذه الخطبة حركات الشعب من  
مبنى الحكومة والشعب

**ملك أفغانستان الجديد**  
أول صورة أخذت لجلالة الملك محمد ظاهر  
شاه الأول ملك أفغانستان عقب تتويجه  
مباشرة وذلك بعد مصرع المرحوم والده



### فلسطين تمجد ذكرى فيصل

حين أهد فلسطين في شهر كانون الثاني من عام ١٩٤٨ على نصب التذكاري الذي أقيم في مدينة حيفا المحيطة بذكرى  
المرحوم الملك فيصل الأول ملك العراق السابق ، وقد حضر الحفلة كل من جلالة الملك فيليب والأمير عبد الله أخوي  
العقيد ، ورئيس لجنة حجاب الشرف هو الكرنيل أمام حكومتهم فلسطين ، وفي صورة مصرعه حفلة راحة السر



### روزفت أتم البرلمان الامريكى

أخذت هذه الصورة للرئيس روزفلت وهو يقف حصه حصه لأول مرة أمام البرلمان الأمريكى وذلك عقب استلامه  
الحكومة الولايات المتحدة أمريكياً ، وقد سار في هذه الحظه كشكاف الطول عريض الصائفة لاله ولافتة في



### روسيا في عصبة الامم

كان لاجلهم روسيا الى عصبة الامم ضجة  
كبرى . بدعترضت بعض الدول على ذلك  
وحاولت حجبها رفض هذا الاقترح ، وقد  
مثل روسيا في العصبة مندوبين  
وتراه في الصورة وقد وقف الى يمينه  
السيو ارتو ( دوالقية ) الذي راجح صحة  
دعوه مرسيليا . والسيو بوليتش ممثل  
اليونس وعن يمينه المندوبين وزير  
خارجة تشكوسلوفاكيا



## على فراش الموت



مصرع استشر دلفوس

مشر دلفوس مصرى على فراش الموت وحوله الشموع وقد وقف حوزة حدي ملاه ارحميه وذلك ان شيع حماره رحيمه وقد من مصرعه دوي في الايام الاوريه ولكن لحاله هدأ بعد ذلك



عند يبورج على فراش الموت

بحر صوره حبيب مرشد انصر عند يبورج وقد سخن في فراش موت ولف بالوشح الاكر من الله تعالى

ودة مسيو بواشكاريه

قعيد فرنسا العظيم للرحوم السيو بونكاريه على فراش الموت . وقد رأس الجمهورية الفرنسيه أثناء الحرب الكبرى وكان طوال أيام حياته ألمة رحل الحرب والسياسة



وفاد المرشال ليونى

دوي في اوجرته ولفو دمي مرشد ليونى اندم افرسى الكبير الذي خدم فرنسا في معمراتها أجل الخدمات . ورف في الصورة على فراش الموت





جلالة ملك البعيجك السابق للرحوم الملك  
المرت ، وود . وفي عقب سقوطه من صحرة  
شاهه في الحبل

# وفيات السنة



قيد مصر والعروبة ، المغفور له احمد زكي  
باشا ، وقد خسرته مصر ، كما خسرته العلم  
والعدل



الرحوم يوسف وهبه باشا ، وقيد واهه  
أجله فخرم البلاد من جهوده وأبحاثه



المغفور له مرقص حنا باشا عضو الوفد  
المصري وصاحب التاريخ الحافل بمئات  
الاعمال والتضحية في سبيل الوطن والمبدأ



ساكن الجبان للرحوم اسماعيل بكشكش ،  
وقد كانت وفاته خسارة عظيمة لأسرته  
وعارفي فضله وكرمه ونله

الرحوم حسين بك هلال الذي تولى منصب  
وكيل على النواب مرتين وكان من رجال  
الرياسة والاعتدال



محمد الوفاء، وتوفى بعدور له حسن حبيب  
باشا، وقد اشتركت جموع عميرة في شيعته  
إلى مقبره الاحير



لمعوره الاستاذ محمد عمر العرب بك عضو  
مجلس الشيوخ السابق



الرحوم عبد الله بك سليم، رحمه الله  
الشيخ السابق، وقد كان من حجرة رحاب  
مصر حاكماً ومصلحاً ووصيلاً



لمعوره سعادة محمد سعيد العربي باشا،  
وقد وافته المنية المحتوية في مجلس النواب  
وكان وفاته حادثة في مجلس امرة، بمصلحة



فقيه الادب والعلم والفن المعوره يوسف  
حمدي بك، وقد حشر كآداب  
توفاته نصاً من أعلام



# الأزمات السياسية في مصر

## بعد الحرب الكبرى

كانت في الحفلة الأخيرة من تاريخها السياسي ايلة تركية يتصرف في شئونها الوالي التركي

بأمر من السلطان ، فلما فار اسماعيل باشا لمب و الخديو ، وأصبحت مصر خديوية تتولى أمر الحكم فيها اسماعيل وحلفاؤه من مده بحيث لا يكون للسلطان أو الباب العالي بلا أداء حرية الاستنوبة ، رأى الخديو اسماعيل بعد حرب قسبه أن يشترك معه في الحكم عسكاً للتصاير

وتألف أول مجلس للطار ، وكانت رئاسة أول مجلس لنوبار باشا ، ثم رأى الخديو أن يستنوها الى ولي عهده حد ستة أشهر ، ولكن وزارة الامير محمد توفيق باشا لم تعمر أكثر من ثمانية وعشرين يوم ، وعقب هذه الطفرة بطارة شريف باشا الأولى ، وبقيت في الحكم الى انقضاء عهد اسماعيل فاستقالت ، ولكن الخديو وولي باشا محمد توفيق شريف باشا في نصف طرفة حادثة عندما انتهت اليه مقاعد حكمه بعد أبيه

وبعدت في العام ووفق عشر تطورات كانت آخرها بطارة مصطفى فهمي باشا الأولى ، فلما ولي الخديو عباس الحكم عهد الى مصطفى باشا فهمي في تأليف الطفرة من جديد وألقت في ١٧ يناير سنة ١٨٩٢ ، وكانت أولى ثغاني تظاهرات تعاقبت في عهد عباس حلى الثاني

وأعلنت الحرب الكبرى وخلع عباس عن كرسيه الخديوية وعصب مصر ودينته ، جلس على عرشها السلطان حسين كامل ، لعلك المصور له حسين رشدي باشا رئيس قطار آخر قطاره وقت حكم في عهد عباس أن يؤلف صدره حديثه عن عب اشرفه وقد بقيت هذه الطفرة سوا

ولا يجب بعد هذا أن نرى الأزمات السياسية المصرية تقع في العقب من حيث السلطة غير للشريعة أو بوحى منها ، والقرم دوماً في جانب الضعيف . . .

وقد بدت هذه الأزمات واضحة جليلة منذ أن أعس في مصر نظام الحكم البرلماني على أساس الدستور ودعامة الاستقلال الذي أعلن في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ - ذلك أن الحكم البرلماني لا تقوم له ديمية طان احتلال حبي ، ولى حوار صاحب حبي تری دولة أخرى أهمه مسئولة ، عن حملته ، فهي دئمه المدخل متدعره أعلاه ملك استنوبه التي تدعيها .

## الوزارات المصرية

لم تعرف مصر نظام الوزارات بشكله المعروف إلا منذت وخمين سنة ، فقد



معموره محمد سعيد باشا لدى حدثت في عهده أزمة حله مصر

لعل أبرز حادث سياسي وقع في العام للاضي هو تلك الأزمة السياسية للعاصفة التي نشبت بين

وزارة صاحب ادويه عند السماح بحى باشا وبين دار التدوين السامي . تلك الأزمة التي كان من آثارها استقالة الوزارة المصرية استقالة حرصت فيها على القول بأنها لم تخرج عن كراسى الحكم ، وهي مؤيدة بقية البرلمان وعطفت للليك ، إلا لأن دار التدوين السامي قد أبلمتها رغبات وأت الوزارة . لا يستطيع حاسبها دون التعرض في حقوق البلاد

ولنا هنا بعدد بحث تطورات تلك الأزمة وأسبابها ، ولا تقتضي نواحي الرغبات البريطانية التي حملت الوزارة على الاستقالة ، مهد بحث دحل في دمه التاريخ ، ومؤرخون يقولون عليه نور الحق بعد أن ورد حوى في عصره ، ومع أن رؤى الاملاست لحادة التي كسفت تلك الأزمة ، فكانت مدته شديدة لأثر في تاريخ مصر السياسي ولكن هذه الأزمة تعود بنا الى ذكريات زمن سياسة حدى ومب في مصر ، وكان السبب الاول في وقوعها للركز الساسى الشاد الذى تنوء مصر تحت أعبائه منذ أن فرضت عليها الحماية الانجليزية ، بل منذ حالت لها كنه لاحتلال البرعدي

وليس ثمة شك في أنه يكاد يكون من الضروري أن تقع مصر في أزمات سياسية تخلف بوحده في حدها ، عن الأخرى ، ما دامت فيها سطط . بسنمه شرعه رى من جهة أن تكون مطلقة اليد في شئون حكم الشعب بواسطة الشعب ، وأخرى تدعي لنفسها حق التدخل كما حلها لتدخل ، أو كما رأت مصالحها للزعومة . . .



عهد المشهور به السلطان حسين كامل ، وما  
في ربه وارثي العرش عطمة السلطان فؤاد  
في ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ ، عهد عطمة  
الى المرحوم حسين رشدي باشا في تأليف  
الوزارة في ١٠ أكتوبر من نفس السنة .  
وكانت هذه ثالث مرة رأس فيها حسين  
رشدي باشا الوزارة ثم استقال وعاد الى  
الرياسة في ٩ من سنة ١٩١٩ ونشكك  
بعده أربع وزارات في حكم السلطان فؤاد  
وخرجت مصر من نظام السلطنة الى  
النظام الملكي ، وبأدى السلطان فؤاد بنفسه  
ملكاً على مصر باسم فؤاد الأول ، فكان  
أول رئيس للوزارة الملكية للمفوض له  
عبد الحافظ ثروت الذي ألف وزارته  
في ١ مارس سنة ١٩٢٢



للقورة محمد رعلول باشا وقد استقال من  
رئاسة الوزارة بسبب أزمة مقتل السردار

عليه إلغاء الدستور الذي وضعه دولة صدقي  
باشا ونظام الحكم التي قام على ذلك الدستور  
وقد كان

### الأزمات السياسية

وجبت حرب مضي أوردها في  
أواخر سنة ١٩١٨ ورحلت لدون تصع  
شروط الصلح وتقرر مصير الشعوب .  
وتطلعت مصر ، وهي التي وقعت تحت  
الحرب الضروس الى جانب الحلفاء -  
تطلعت لتري ماذا عاها أن يكون مصيرها  
وقد ضجت بكثير من مراقبيها واموالها  
وأبنائها لصرة الحمة ١٠

وأحس كبار المصريين أن الدول التي  
حتمت لتضع شروط الصلح قد تجاهلت  
مصر وحقوقها على احدث ، فزوا وجوب  
ذهاب وقد إلى باريس ليمسح مؤثر  
الصلح ، صوت مصر ومطالبها  
ورأت إنجلترا أن هذا الوفد قد يفه  
أدهان المؤثرين الى ما تريد أن تبقى مسألة  
حده لا صفة دولية ، فرفض السماح  
وقد مصر بالسر الى باريس

وكان هذا الرضى طابعة التصال بين  
مصر وإنجلترا ، فقد ذهب المصريون ينادون  
بوجوب السماح لوفد مصر بالسفر وبقى الاعلير

على معارضهم ، فكانت ثورة مارس سنة  
١٩١٩ ، تلك الثورة العسكرية التي ألغى  
فيها القاهب جميعاً حول غيبة واحدة وعرض  
واحد ، وإلى اشتركت فيها طغاب الشعب  
كلها ، وهنا كانت أول أزمة وزارية . إذ  
بقيت البلاد بلا وزارة أياما بعد قبول استقالة  
وزارة رشدي باشا الراجعة أي من ٩ أبريل  
الى ٢١ مايو سنة ١٩١٩

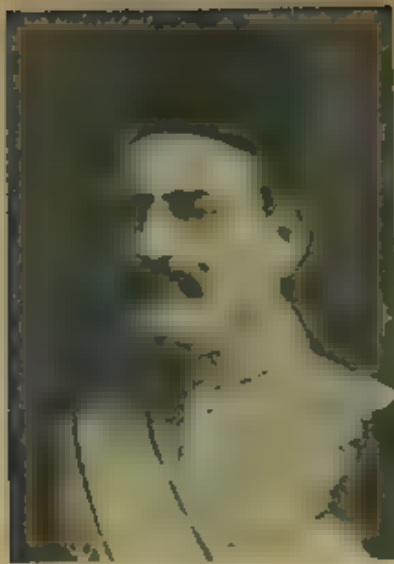
وعرضت الوزارة خلال هذه المدة على  
كثير من عطاء المصريين فرضوها ، وكان  
الأمر كله في أيدي رجال السلطة العسكرية  
البرطانية . وإذ ظنى هؤلاء الرجال وراحوا  
يقيمون عما كانت عديدة في إعاء البلاد  
وعمدوا إلى هذه الحماكة العسكرية أزمة  
عشرات ومئات من أبناء الاسر الكبيرة  
متهمين في حوادث الاعتداء على الانجليز ،  
أزاء هذا الشر المستطير رأى المرحوم محمد  
سعيد باشا أن يتولى رئاسة وزارة داره  
كانت مهتبا الاولى أو كانت مأزها  
الوحيدة أنها زعت للتمهين المصريين وقضايام  
من المحاكم العسكرية وأحالتها الى الياة  
والقضاء المصري

وكان لا بد من وقوع أزمة تخرج بها  
وزارة محمد سعيد باشا من دست الحكم .  
وتمثلت هذه الأزمة في معارضة دولته في  
عجبه و لجنة ملته إلى مصر ، واصرار  
الحكومة البريطانية على حضورها

ورأس الوزارة التالية يوسف وهبه باشا  
في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ ، ثم حاد وزارته  
دولة محمد توفيق اسم الاولى ٢٢ مايو سنة  
١٩٢٠ ، وقد ألفت في ظروف عسيرة فأساء  
الاسم فعم غايتها ومراحمها ولقيت الكثير  
من كرهه ووصفها ، فسادت ورتبه  
الحكومة على يكن ذات في ١٧ سنة ١٩٢١  
انفجرت غمة القلوب بعض الشيء وأطلق  
الشعب عليها اسم « وزارة الثقة »

واصب الحكومة الانجليز في سنة ١٩٢٢  
بمناوغة مصر ، وشرح على باشا في  
« الوفد الرضخى » على أن يكون للمفوض له

وعقبته وزارة ثروت باشا ووزارة  
دولة محمد توفيق نسيم باشا الثانية قلقت في  
الحكم شهرين وتسعة أيام وخلفتها وزارة  
عبيد الله إبراهيم في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣  
ثم عقبها وزارة الزعيم الخالد الذكر محمد  
باشا زعزل في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ فكانت  
أولى الوزارات الدستورية ، وكان هذا أول  
عهد مصر بالحكم الليالي الذي تعطلته  
الامرات السياسية التي لابد من وقوعها من  
كل حكومة برلمانية تتولى حكم الشعب  
برادة الشعب والقوة لأحبه الى تصمصم  
رعايتهم مع أمان الشعب وحكومات الشعب  
وقد حققت وزارة المفوض له محمد باشا  
رغبتهم نداء بغيره ورره حكم مصر في سن  
الدستور والبرلمان فلم يكن يطول عهد حكمه  
وحكم المعنى « دستور ولا برلمان ، وحكم  
الحض في ظل دستور جديد وضعه دولة  
صدقي باشا في سنة ١٩٣٠ وحكم به أكثر  
من ثلاث سنين . وحقبه دولة عبد الفتاح  
باشا بحسب الحكم في ظل ذلك الدستور سنة  
وشرها وتسعة أيام خرج بعدها من الحكم  
بعد الأمانة التي صدرنا بها هذه الكلمة . ثم  
تولى الحكم هذه صاحب الدولة محمد توفيق  
نسيم باشا فكان أول ما عاهد نفسه والتاس



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الذي  
استقال بسبب أزمة قانون محاكمة الوزراء

القتيل ، كما بادرت الى احتلال الجمارك  
المصرية وراحت تعرض الجنود لاخميرها  
في شوارع القاهرة وعددها ، كأي الحرب  
قد أعلنت . بل أمرت بحرق البواخر  
بحرية الليون الى الأراضي المصرية عند  
الشواشيء والسر في شوارع مصر  
مبينه عرض حري

ورثت الوزارة احمد ، من الحكومة  
لاخميرها وسددها . مكره في مصر ومن  
في تشه والتمسك بسبب بقاء الوزارة في  
مناصب الحكم . وهذا قد لم بدأ من  
الاستقالة حرصاً على مصالح الأمة ان تصح  
بسبب العداء للتحكم حينذاك بين الو  
والاخير

وحظ دولة احمد زيور باشا لتلاقي  
موقف الصنف الشديد ، او لا تقارن مكان  
اشاذه . كما قال في ذلك الحين قوى  
در ريس مصر . ولده في ٢٤ سنة  
سنة ١٩٢٤ ولنايه في ١٣ مارس سنة  
١٩٢٥ . وقد حلت هاتان الوراثة  
الذين . حلت الأولى لأه وسه ي  
وحده الذاه منسب السبب فكان حلا  
دوري في جرفه هذه الدون بره من  
المستور بأن لا يحل البرلمان من اس  
واحد

وكأن أزمة

أزمة عامة معوية ، ربيع لاصب المرشد  
وبدا شرره ، حتى عند العميد لاخميري  
بأنه اذا لم يرفع الصل على السودان من  
صلب الدستور المصري فان الجيش لاخيره  
سوف يرحب من مكات انمايه على  
عالمين ، وتدارك صاحب الدولة توفيق  
نسيم باشا هذه الأزمة الحادة بحكته وسعة  
حيلته ورفع النص مع ابقاء تحفظ بحمي  
حقوق مصر التاريخية في السودان

واستقلت وزارة نعيم باشا الثانية وخلفته  
وزارة يحيى باشا ابراهيم في ١٥ مارس  
سنة ١٩٢٣ ، وحرت في عهدهما الامتحانات  
البائية الاولى فكانت العلة الساحقة فيها  
للازمة ، واقتضت الاصول البرلمانية أن  
تكون رئاسة لورره رئيس الحرب ، معار  
بالاعية : المعنور له سعد زعلول باشا

### أزمة اسرور

تولى للمعنور له سعد باشا زعلول رئاسة  
وزارة الشعية الاولى في ٢٨ يناير سنة  
١٩٢٤ ونقيب وزارته تقوم بأعباء الحكم  
موقعه ممددة لخطى الى أن وقعت حادثة  
اعتقال السيرلي ستاك باشا سردار الجيش  
المصري وحاكم علم السودان

فلما رحل السيرلي - الكاشا - نسي  
بعض الممدد انباء اصرفه من وزارة  
الحربية بالقاهرة في الأسبوع الاخير من  
شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ فكانت لمصره  
صحة كيرة في الاوسد لاحد ، وكان  
من ساحة تلك الحادث لأن ان كتب  
الحكومة الاخميري مدر شدد للهجه  
للحكومة المصرية ، ألفاء اللورد اللتي على  
الزعيم البرور سعد باشا بعد أن وفد اليه في  
ركب من فرسان الجيش الانجليزي كامل  
الاهبة كأنه مطلق إلى ميدان الحرب

وكانت أزمة سياسية خطيرة اد فرت  
الحكومة لاحد . من الجيش المصري  
من السودان . وفرت على الحكومة  
المصرية تمويضا فذحا ثمنا لهم السردار

سعد باشا في أعصائه . وكان خلاف بين  
سعد وعدي على رئاسة الورد . سعد يرى  
أن تكون الرئاسة نائب الشعب ، وعدي  
يرى أن الصايد . توجب أن يكون  
الرئاسة رئيس الحكومة

وبعض وفد المصري بده من وزارة  
الثمة حتى قامت معاوضاتهم ، المعروفة وكان  
نصيبها القتل . واستقلت وزارة عدلي باشا  
وسط الوفد المصري إلى جهاده وعدده  
مادر الانجليز الى هي الزعيم ونقيب من  
أعضاء الوفد الى جزر سيشل

### أزمة السودان

وتولى لارحوم عبد الحافظ باشا ثروت  
الوزارة في مارس سنة ١٩٢٢ ود عمر  
وزارته طويلا فقلتها وزارة محمد توفيق  
نسيم باشا الثانية في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٣  
ووصف في أواخر حكم هذه الوزارة أزمة  
الدستور المعروفة ، أو عبارة أوضح أزمة  
النص في السودان في الدستور المصري  
تقدرات لجنة الدستور أن يكون  
ملك مصر ملكا على مصر والسودان ،  
صوب الاخير لهذا النص وطلوا أن يرفع  
من الدستور المصري



سعد حافي بروب . سعد وفد  
حدر في عهد . سعد حافي

وبدأت مجمع في اسواق السيامي سحب أزمة جديدة في أواخر حكم وررة صاحب الدولة أحمد زبور باشا . فقد أعلن مخرج اجراء الاسماء الجديدة وقرر الوفد ان يخوض غمار هذه الانتخابات . ولم يكن ثمة شك في ان الوفد سوف يفوز بالأغلبية الساحقة . فهل يتولى رئيس الوفد رئاسة الوزارة العدسة ١ ؟

واشبع في اول الأمر ان سعدا لا يريد تولي رئاسة وزارة . ولما اعلنت نتيجة الانتخابات قيل ان الزعيم لا يرى بأسا من ان يتولى رئاسة الوزارة

وكان هذا القول سببا في هياج ثائرة الانجليز ، وبت اللورد لويد الى حكومته يستبعد م. لبحون دون تولي سعد باشا الوزارة ، فبحث بالبورج الحرية إلى الثغور المصرية تهديد وتبوع

وافضت المحكمة وتلافي ما قد يحق عصر من سوء ان يتولى للفقور له عدلى باشا يكن الوزارة فساد الاسطول ا

## أزمة الجيش

ووصل هذه الأزمة في نوازل سنة ١٩٢٧ أيام ان كان يتولى رئاسة الوزارة للفقور له عبد الحالى ثروت باشا - الوزارة الثروية الثانية - فلقد رأت لجنة الحرية مجلس

## أدعياء العرش البريطاني

ظهر في انجلترا أخيرا مهندس يدعى كلارنس هاي وهو يطالب بعرش انجلترا ويزعّم انه أحق بالملك من جلالة الملك جورج الخامس . وحبته في ذلك انه ان دون كلارنس الذي كان أبا أكبر الملك ، وان هذا الدوق كان قد تزوج أم للدعي حمة

ولبت هذه أول مرة يظهر فيها دعي يطالب بعرش انجلترا فقد سغه إلى ذلك أدعياء كثيرون كلهم بطبيعة الحال منهم



سيد عبد الله عبد الفتاح يحيى باشا وقد حلت وزارته أزمة التدخل البريطاني

التواب ان تنضم الى المجلس فحريه تطلب فيه تعزيز قوة الجيش المصري من حيث العدد والقدر ، ووصل هذا التقرير إلى دار الندوب الساي قبل ان يعرض على مجلس النواب

وأسرعت دارالندوب تطلب من الحكومة المصرية عدم الأخذ بما في ذلك التقرير ، و . ككث بذلك بل أرفقت به مطالب منها ترقية اللواء استنكس باشا إلى رتبة فريق ، والاعام برتب وياشين على ضباط الجبل

وكانت رمة عصفه ، تهب فصول وزارة ثروت باشا ، من اصحاب الانتماء

المغل . وفي مقدمتهم هناك في حلاسجو يدعي أنه من نسل الملك تشارلس الاول ، والمحبون هذا يدعي اصارا مع عدم زهاء مائتين ومبتمعون مرتين في السنة في قسه ملاصفه . وبذلك العرب وفي اجتماعهم مجلس الملك للرموم على منضدة عالية باعتبارها عرشا ثم يقدم اليه (رعاهام) فيسمون بعين الولاء والطاعة «جلالة الملك فريديريك» كما يسمون ذلك البقال المتعاطم

وقد مات أخيرا في كاليفورنيا دعي آخر كان يدعي عنه والرس حون

## أزمة قانون الوزراء

ولم تصطدم مصر بأزمات سياسية بعد أزمة الجيش إلى ان كانت وزارة حصرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى الحاس باشا الثابة ، فقد رأت هذه الوزارة أن بعض الوزراء يفتلون حقوق الشعب إذا قاموا في وزارات مؤلفة في غيبة البرلمان ، ورأت ان بعض الوزراء يتدون على البرلمان والدستور اذا ارتقوا الى كراسي الحكم على غير رغبة الشعب ودون تأييد من نوابه

واقترحت وزارة دولة الحاس باشا أن يسن قانون لما تمة الوزراء الذين يتدون على حقوق البلاد أو يمحرون الدستور بالانكاف أو لاهاء أو الحطيل

ووقفت إحدى الجهات في وجه هذا الاقتراح الجليل فكانت أزمة دامت أياما دور أن يصادر أحد اطرفين عن اصراره على وجهة نظره ، وانتهى الأمر بأن استقال حصرة صاحب الدولة مصطفى الحاس باشا من الوزارة فترسعت من بعده وزارة صدق في الحكم دستور جديد

## أزمة التدخل

ولعل آخر الازمات السببه أزمة التدخل البريطاني التي قالت وزارة عبد الفتاح باشا يحيى بوقوعه أيام حكمها

جورج ادوارد ويتين ريكس دى حوليب دى ويندسور ، وكان يزعم انه ابن غير شرعى للملك ادوارد السابع . ولما مات الملك ادوارد أرسل ذلك الأمير الممرور نداء إلى البرلمان البريطاني والامة البريطانية يؤكد فيه حرمه

وهذا شخص كثر من رجالا ونساء ، يرددون على دار المحفوظات في لندن ويقصون الشهور والسنين ويميتبون في السجلات القديمة باحثين عما يؤيد حرمهم مدعومة في الملك أو الامارة . وفيه في خلفه شؤون

# الكرة الارضية تنكمش

تقارب المسافات  
بسرعة المواصلات

بين الامس واليوم

بلغ محيط الكرة الارضية ٢٤.٠٠٠

ميل ، ويدعى ان هذه المسافة ثابتة لا تتغير  
غير انه لم يكن كل شيء نسبيا كما هو  
اينشتاين ، فان ذلك المحيط هو بالنسبة لاسنان  
العصر الحاضر اقل كثيرا منه بالنسبة لاسنان  
العصور الماضية ، وذلك بفضل تقدم وسائل  
المواصلات وبلاعبها في السرعة درجة لم يكن  
يتصورها العقل منذ عشرات السنين . فنعن  
إذا انحنينا للدين مثلا مركزاء الفياها الآن  
أقرب إلى استراليا منها إلى أدنبرة قبل قرن  
من الزمان . وبكى هذا مثالا على تقدم  
السرعة وأثره العميق في تعريب الامم  
وتقليل المسافات

ولقد سجل الكاتب الفرنسي ( جيل  
ميرف ) في رواية ( حول العالم في ثمانين  
يوما ) ان هذه الخفة من الزمن هي أوسع  
ما يتصوره العقل من السرعة . اما الحقيقة  
الواقعة الآن فتعوق ذلك الخيال بمراحل .  
قد احتل الطياران ويلي وبوست تلك  
الثمانين يوما إلى اقل من ثمانية ايام طافا فيها

حول العالم وقطعا يحيطه كله ولا تزال  
الجهود تبذل لزيادة السرعة ، ولا يدري  
أحد أين تقف تلك الجهود ولا أي مدى  
يصل اليه لسرعة في تسفر القرب

وقد قطع الطياران سكوت ويلاك  
المسافة التي بين لندن وملبورن في نحو  
سبعين ساعة . وسجلت في دهمية من  
هذه الزحف المدهش . ٣٥٠٠ ساعة من أمريكا  
الى الطارات ليست وحدها المبررة في هذا  
ميدان بل تستطيع العظيمة أيضا ان تسبح  
في السرعة حذا يدعو إلى الدهول . فقد  
سير قطار حدث بين لوس انجليس  
وسيو بورك اي من غرب أمريكا إلى شرقها  
تقطع مسافة ٣٣٣٤ ميلا في ٥٦ ساعة  
و ٥٥ دقيقة

وجاء نيا آخر من إيطاليا زاد الناس  
عجبا على عجيب . وهو القائل بأن اللازم

الطيار فرنسكو اجيلو تغطي كل رقم  
قياسي في السرعة اذ طار بسرعة ٤٤٠  
ميلا في الساعة

ويصنع الآن في فريدريكهاغن بالانيا  
موتور دسجين ، حاد دسها يسرع عوى  
لنظم بين أوروبا وآسيا كما يحصل مسافة  
١٠٠٠ ميل في ساعة واحدة . وسجلت في  
وقى محطتها تحت الحكومة اعتمادا  
تبلغ ٣٠٠٠٠٠ ساعة لا شيء يحيطه للاعوات  
الخاصة سلك الخدم وزيادته سرعة لقطر  
وقد ارتلت في ليد الاخير به دجود  
حديث سميت باسم الملكة ماري الكبير بين  
انجلترا وأمريكا وهي تقطع هذه المسافة في  
أربعة أيام . وهذا أيضا رقم قياسي في سرعة  
الواحد التي تقطع المحيط الاصطلي

غير أن السر هو كذا لدى وضع تصميم  
طائرة سكوت ويلاك سحر من سرعة تلك



البحر وبعدها طأ لا يلبق بالمصر  
بحر ، وقد وضع تعميلا لاشبهه "بحر  
حوى من السفن احمره ألوان مائه سفينة  
ويسير بانتظام بين الفارين بسرعة تتصل  
مامها سرعة البحر الحديثة

وهكذا تميزت سنة ١٩٣٤ على السنين  
كافة بجهود هائلة بذلت لزيادة السرعة في  
كل ميدان ، ولا يس ذلك البحار الى  
عمق ، وهو السهم والى تحت ولا رب  
والكب ، بعد عددى حد يسمح بالاسعمال  
العملي

### المستقبل لمرسة

ولا مرء في ان المستن لمرسة وان  
البحار والجهود سوس في سبيل  
لاسرده ميا ، وليس جيداً أن ملك  
المن حوى على الواحر ولا سيما ان

الاولى تجهز بكل وسائل الراحة التي  
تستدعي لسفر ولها دور لث مرة السرعة  
المثالية . ولا تزال المايهي المربعة في هذا  
ليدان ، وقد أصاب انجلترا شيء من اليأس  
بعد وفيت كارثة للقطار ١٠١ وهي  
عنتاج الى زمن مديد حتى تحلص من  
آثارها المصيبة

ما سكك الحديد بعد عم الحوى عيبها  
من تفوق السيارات والطيارات ، ولكن  
لم تخض سبتان حتى حال لذلك الحوى ان  
يتبدد دبرهت لطيران على م حبيته  
الحياة لقدستها على السككاح والمافاة  
وعد ان عمت الحماة لنقل البريد  
للطيارات ظهر انه عبارة عن أ كذوبة  
حادعة ، فانه يحتاج الى وقت طويل وليس  
فيه اقتصاد للزمن ، ويرجع ذلك الى بعد  
اطارات عن اواسط القدي . فمثلا بعد  
مطار كروين نصف ساعة بالمرء عن

لندن وبعد مطار مرسلها مدة ساعة عنها  
وكذلك الحال في مطار الماظا بالقاهرة  
ومطار الدجيه بالاسكندرية  
وثمة ظاهرة أخرى هي ان القطرات  
التي تكافح في سبيل كيانها بزيادة السرعة ،  
تسعى في الوقت نفسه الى ترخيص الاحور ،  
فن ذلك ان القطار الامريكى السريع الذي  
قطع المسافة من عري امريكا الى شريف في  
ذلك الزمن الذى بعد وقتاً قياسياً لم يتكافأ  
السرعة سوى بنس تقريباً عن الميل الواحد ،  
ودلت لاه يسير بوفود الرب ليجم .  
وتجد التطور الجديد في القطرات متجهها الى  
جعلها مدفوعة الشكل ، حتى ان القطار  
الامريكى السريع السابق الذكر قد جعل  
على شكل انوية كبيرة من المعدن ، ولا ريب  
ان هذا هو الشكل الذى سيدود في المستقبل  
لانه هو الذى يقلل من مقاومة الريح ويساعد  
على نوع نصى درجت السرعة



### أحدث أزياء الزنوج

جماعة من الزنوج الكينى حوض لكونغو وقد تعهروا زياهم المصنوع وأدجنهم في ثمة عظام صخرية

# ميزانية الدولة

المصري وفوقه ده في  
من ردد مع حصص لاسلام  
معدر يزيد على الثلث ولا يصرف  
الدولة اضطر ما حطرا

وقد يكون من دواعي العجب في  
أبواب مصروفات الدولة ان عتدس للحيش  
١٥٨٩٩٤٥ حنيا مصرى ، في حين ان  
عدد الجيش المصري لا يزيد على ١٢ الف  
وفي حين ان اسود المصريين اقل حدود  
العالم من جهة النفقات ، وسلاح الجيش  
المصري يكاد يكون اقل عدة من بعض  
دول الشرق القريب الأقل من مصر عددا  
في سكان

ويطى الميزانية المصرية لوزارة الخارجية  
٢٤٢٥٦٨ جها مصرى في العام ولا تعطى  
الصحة العمومية أكثر من ١٥٢٨٦٩٨  
حنيا مصرى ، وهذا عجيب ، فان مصر لم  
تستد فوائد تذكر من التمثيل الخارجي  
بطرا مركزها السياسي اشد ، وهي في  
الوقت هذه في أشد الحاجة إلى برنامج  
مهي واسع النطاق ، فلا يرب الفلاح عمر  
مصر ومصدر ثروتها يعيش عيشه في  
قرب إلى الدو والحد عن طعة لصحة  
قرو مسه لأرفة ملاصقه سور لا يرد  
اليها الهواء والبور ، علاوة على إحاطتهم  
بخطائر الماشية ، وماؤه ، النيل طميه دون  
ترشح

وبلي هذا الباب أهمية في صند الإيرادات  
باب الأموال المقررة ، في أموال الاطيان  
وعوائد الأملاك التي تجبها الحكومة من  
الملك ، فقد بلغ ما قرر من هذا الباب خلال  
السنة المالية الماضية ٦٢٦٧٧٠٠ حنيه  
مصري

وهذا الباب أيضا مبنور ، لأن يد  
الحكومة لا تعتمد في الحاية من الاجانب  
امتدادها للمصريين ، فلا جانب في مصر  
ثروات طائلة يدفون عنها في بلادهم ضرائب  
عنة كصربية الار دمنلا ، ولكن الحكومة  
للمصرية لا تملك أن تقضي الاجانب دوى  
الثروات الهائلة التي يستغلونها في أراضيها  
قرشا واحدا ...

وكذلك الشأن في رسوم الخمر ، فان  
الحكومة المصرية لم توفق حتى الآن إلى  
طريقة حاسمة تجبي بها هذه الرسوم من  
الاجاب والمصريين على حد سواء ، وهذه  
الرسوم التي تقررت في ميزانية العام الماضي  
١٢٨٥٠٠٠ - ، لا شت في نها  
كاتب رنفع عن هذا القدر كثيرا لو أن  
الاجاب لم يحاولوا التخلص من أدائها

## المصروفات والارائها

وبد القدر مصر على مره مصروفات  
وأينما الري يقوؤ بأكبر قسط من  
مصروفات الدولة ، ولا عجب فان مصر بلاد  
زراعية ، وهي في أشد الحاجة إلى تنظيم  
شئون الري والتوسع في مشروعاته حرصا  
على زرونها ، لأهله إلى تكاد يحصر في  
زراعة

وتستغرق أقطاب الدين العام وهوائده  
مطلقا يكاد يعادل مبلغ ما تنفقه مصر على  
مرفقها ، الأول وعماد حيش وزرونها ، الري ،  
ولو ان الدول التي تطلب دفع أقساط الدين

تتمتع مصر برخاء نسبي يكاد يحدها  
عليه كثير من الدول في الشرق والغرب ،  
فقد عادت سياسة الاقتصاد في المصروفات  
بحر كثير ، دون أن يبادى من هذا  
لاقتصاد الجهد العام على لتداول ، فلهذا  
كاتب - ولا يرال - ميريه الدولة المصرية  
تجمل عشا ثقبلا من مرسات الموصفين ، وكان  
على واضح للبرايه واحب حطير هو التمتع  
عن الميرايه بالتحفيس من مرتبات موظفين ،  
في حين أن الموظفين يمثلون يمرتاتهم النفود  
الأكثر تداول في السوق ، وم الضاريون  
بأ كبرسهم في التداول وحركة البيع والشراء ،  
وكان خلاص موقف من هذه لمصاه عن  
طريق رسم المنفعة الذي فرض على مرتبات  
موظفين خصصها مسه عسودة مقدوره ،  
دون أن يمرضها لتخفيض لجاني كما فعلت  
بعض الدول الأوروبية ، اذ هوت عرتيات  
موظفيها إلى النصف حينا وخصمت الثلث  
في بعض الاحايين

وتقد كان اراد الحكومة المصرية ،  
ودور ايريه مصر ، من رسم لدمه  
٩٣٧٥٠٠ حنيه

## المشارك والاموال المخرمة وضريبة المظفر

وتعد المشارك المصرية أم أبواب  
إيرادات الدولة المصرية ، هذا لا حصا أن  
ربط إيرادات سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ مبلغ  
٣١٦٦١٥٠٠ حنيه مصري ، وأن  
يراد المترك وحدها مبلغ ١٣٠٦٣٠٠٠  
حنيه مصري ، أدركنا أهمية هذا الباب  
من أبواب لا يردت العامة ، وهو باب  
من الممكن الاعتماد عليه والتوسع فيه لو أن  
مصر تكل مرسطة عماهدات وعتافات  
قدرة لا ترو معينه بآثارها إلى الآن وإلى  
سنوات بعده أيضا

هذه نظره عامة في ميزانية لدولة  
المصرية التي رحبت ومصر به الإيرادات  
على معاينة المصروفات ، والتي تتبني أن  
بقي مقونة دائما وأن يكون للفلاح فيها  
صيب من الرعايه والادلاح  
وقد عجز ما أن عوب ب. رادان  
دولة مصر قدرت في عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥  
مبلغ ٣١٦٦١٥٠٠ حنيه مصري وقدرت  
مصروفات مع ٣١٦٣٢٤٣١ حنيه  
مصري فلكون ريدده الاردر على  
المصروفات ٢٩٠٦٩ حنيه مصرى

رسم كروكي بين اهم ايرادات الدولة

الجمارك

١٣٠٦٣٠٠٠

الرسوم القضائية والقيدية

١٨٤٠٥٠٠

فائدة راس مال

السكن لمدينة ولتفرغات

١١٥٢٠٠٠

خزينة

البريد

٧٠٠٠٠٠

خزينة القطن

٨٠٠٠٠٠

تشغيل النقود

١٢٦٣٦٠٠

الدمغة

٥٩٧٥٠٠

الاعمال لامية

٦٦٨٠٠٠

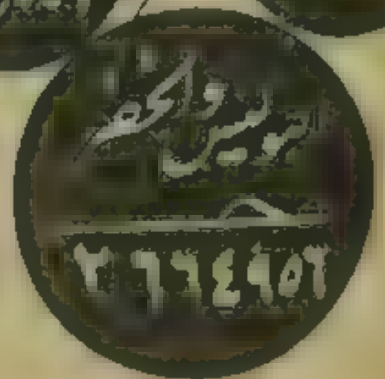
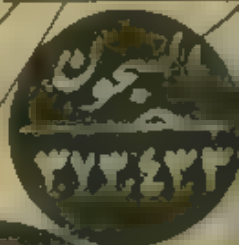
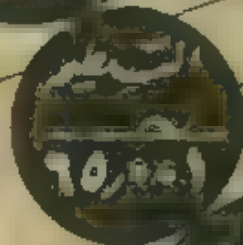
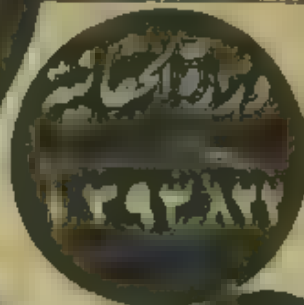
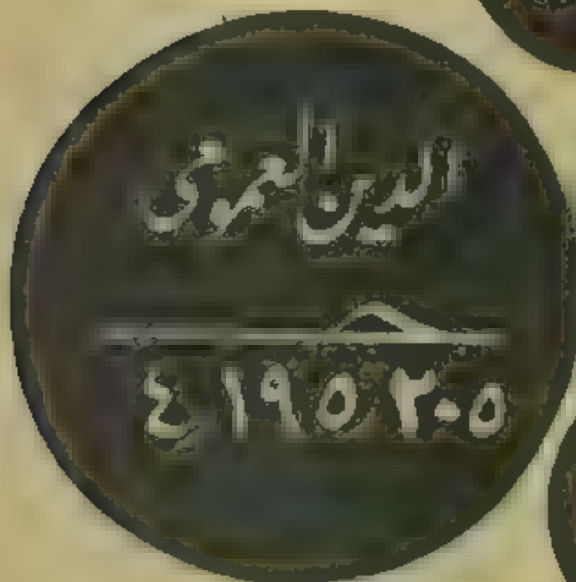
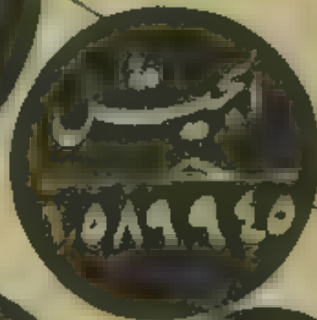
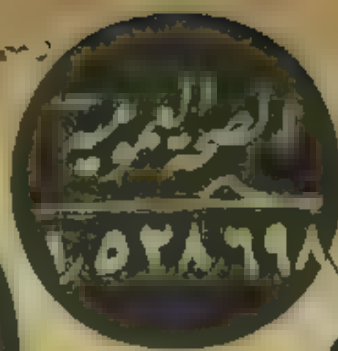
اموال مقررة

٦٢٦٧٧٠٠

رسوم الخنزير

٦٢٨٥٠٠٠

رسم کروکی میں اہم مصروفات الدولة







کاترین هبورن

الدکشا تو ریاست والدکشا تورون

يطلق لقب « دكتاتور » على الرجل  
الذي يقوم على رأس حكومة أو دولة  
معتزداً بآرائه ومصالحه الخاصة وكثيراً  
ما يحكم دكتاتور مع وجود هيئة برلمانية إلى  
جانبه فوجود « الدكتاتور » في رومانيا  
دون قيام بوليس قيصر ، و « الكومون »  
في أمريكا اليوم لا يتناقض مع قيام روزفلت  
الذي يتمتع بسلطة دكتاتورية واسعة  
النطاق . وهكذا الشأن في ألمانيا حيث يوجد  
الريخستاغ وهتلر ، وفي إيطاليا بعد التاريخ  
معه يقوم موسوليني إلى جانب الدكتاتور في  
القرن العشرين كما اتفق قيام قيصر والناتو  
قبل الميلاد ، وفي تركيا تقوم دكتاتورية  
الغازي مصطفى كمال مع وجود البرلمان التركي  
وعن هذا اللغز انما نحل استعراضاً  
بعضاً من أمثلة الدكتاتورية . وقد ذكرنا  
بعضاً من أمثلة الدكتاتورية في عصر  
القرن العشرين وموسوليني وموسو  
ومصطفى كمال وروزفلت وهتلر

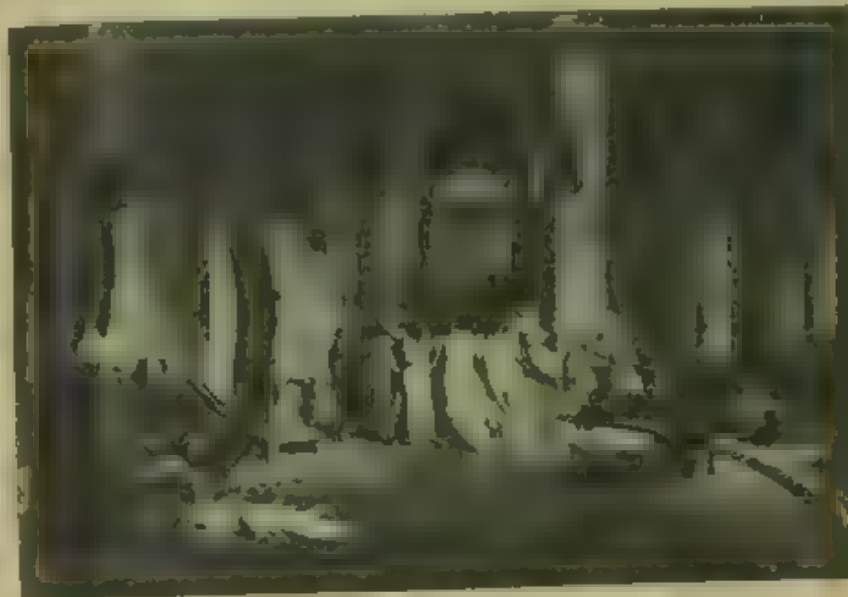
یولیوس قیصر (۱۰۱-۵۵ ق م)

كان ولوس فيضرت و دكتور  
الشمس يدي مهم من هذه الكلمة اليوم  
وقدما ظهر دكتور الى اليوم الا حاول  
النفس به أو ظهرت عليه علامة من علامة  
الرحمة في من آثاره ولا في ما أصبح به  
من سمعنا ، كان حذر من بعض عظماء في  
الحرب والسياسة والحطابة والأدب ،  
ثم وجد حتى يطلق ما يكون في نفس  
في روما ، ارسوفيلك في نفسه وظيفته  
وحلفه ، ولكنه كان جميع من لا يفسر نصيبه  
و قد تم انصبه إلى حد ذاته حوجه و سواه  
بشخصه خرج على حرب انه فصل يدي  
حدوده سوى نفسه و راحته على انه اذنه  
والسلطان ، وولي وجهه شطر انتم و سواه

عبدہ ، و قس علی ذہ ، ثانیاً عبدہ  
و عبدہ شجاعہ ، کی قسم من  
الاالی نصرہ کال فارسی معوی ، و  
شجاعا ، لم یثوسد الارض الا بعد ان  
احمد لادله عشرین و

[illegible]

١٠. والى كى كى تولى السجى - ١١. والى كى  
 ١٢. والى كى كى تولى السجى - ١٣. والى كى  
 ١٤. والى كى كى تولى السجى - ١٥. والى كى  
 ١٦. والى كى كى تولى السجى - ١٧. والى كى  
 ١٨. والى كى كى تولى السجى - ١٩. والى كى  
 ٢٠. والى كى كى تولى السجى - ٢١. والى كى  
 ٢٢. والى كى كى تولى السجى - ٢٣. والى كى  
 ٢٤. والى كى كى تولى السجى - ٢٥. والى كى  
 ٢٦. والى كى كى تولى السجى - ٢٧. والى كى  
 ٢٨. والى كى كى تولى السجى - ٢٩. والى كى  
 ٣٠. والى كى كى تولى السجى - ٣١. والى كى



مصرع یونوس فیصر دکانور روما ، وقد کان نصراً مؤقلاً للجمهور .



آخر الامر من الامر دستار ، حتى في فرنسا التي ثارت على السلطان الاستبدادي المطلق . في الثلاثين كان ماضي نابليون مضيئاً باعماله لا سبيل الى نكران عظمتها ، ومن بينها انتراع طوبى من بين برانس الانجليز ، وانتصاره في الحرب الإيطالية الأولى ، وحسنه المرسى على مصر . وكانت فرنسا اذ ذاك قد شتمت بحروب ومذبحة السياسة العائنة ووهبت رعب مدمرها بجوارح الصبر

وقد مكن دستور العام الثامن نابليون من الظفر بمنصبه الفصل الأول على أن يمينه قسداً لآرائه كاه راء سلطه مطلقه كصبرى على البشر . فاستطاع نابليون أن يحل المداخلات الخارجية ضد فرنسا ، ودعا المهاجرين الفرنسيين إلى العودة لأوطانهم ، وشجع التجارة والصناعة ، وأثنى الدين للدنى ووسام الشرف ، وكانت هذه الخدمات مشحنة له على اتحاد حطوة حرته أخرى نحو السلطان المصدق لإذطر في الانتخابات العام تمسب انصبيه مدى الحياة وحق اختيار خلفه . وفي ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ سلم زمام الجمهورية الى الامبراطور نابليون الاول

وقد دامت الامبراطورية بعده عشر سنوات . من ١٨٠٤ الى ١٨١٤ . وانقضى عهدها كلف في اصبرت خارجية باهرة ، وأما في الداخل فلم يكن من عمل الليثات والمجلس الاعصير ما يطلبه نابليون أو تنفيذ ما يشير به ولكن الناحية السوداء من هذا الحكم الدكتاتوري انتزعت من نابليون كل ذلك الحب والولاء اللذين كان يتمتع بهما وهو فصل . ففي عهد الامبراطورية تمطت الوصايا الأساسية للثبات بالحكومة . وفقدت الصحافة بالاعلال ، وسقطت المراسم ، وصيق الحقائق على الحرية السياسية والشخصية ، ونقل عبء الضرائب لسبب الحروب الثنولية ، وغض من هيئة البلاد وقداسته ، فلم يكن عجيباً بعد هذا كله أن



نابليون يقول لانه : لا شيء عده نداً لك

### نابليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢٠)

لا شك أن نابليون أعظم دكتاتور في العالم بعد قيصر ، ولهذا كان مثله ملها لمير واحد ممن جاءوا بعده وحاولوا أن يتبعوا مبادئه من المجد والسطوة . وقد تابع من شجب دكتور هذا اليوم السبور موسوليني بدراسة نابليون وتحليل شخصيته له وضع عنه رواة رجبى عاب كثيرة ومثلت على مسارح روما وباريس ولندن وغيرها

استطاع نابليون وهو في الثلاثين من عمره أن يحل محل امه دكتاتوراً

ممدد خمس سنوات دكتاتوراً بكل معنى الكلمة حتى جاء ودهه وقد كسب في عهده زمامة برسات كان يحلها الواحد بعد الآخر بمجرد أن يبدو من الاعضاء أقل ميلاً للاستقلال في الرأي ، ومن عجب ما يروى التاريخ أن أحد هذه البرمائيات عرض على كرومويل ، مخلصاً أو مدافعاً ، لقب ملك بريطانيا ، فرفضه بحكمة وأبى أن يكون له الحق في اختيار حبه . وذلك بشيء من عائلته أسره حاكمه وده من أن يسبب مأساة ومن حسن حظ كرومويل أنه لم يمش حتى يرى حيل ملك يمدد الى عرش الخضر أسره سيبوارب مسكه



القبصري، وأثنا مكتبةً سياسياً هو الذي يدبر  
في ١٠ مع جميع غنوس - ١٠٠٠ في ١٠ حل،  
وأثنا مكتبة آخر لبث الدعوة الشفعية  
الخرقة في الخارج - وكان ما كان مد ذلك  
من اوهاب البورا حوزي وقبح النسله  
والفكرين ورجال الدين واغتيال ائمة  
المصريه شرعيات وسحق اخس لا من  
الحش لا من

وتوفي في سن ١٩٢٤ وهو مقبم على  
من حاح نظام تقوم الدلائل من كل  
من على اعادة وعدم صلاحية ومساكنه  
لروح القدس والارتقاء

موسسولینی (۱۸۸۳-۲)

[illegible]

(1-151) 5-2-1

في المأبى. ولكنك اذ ذكرت موسولبي  
فلا تكاد تفرق معه في دهك شمس آخر  
في شمس

و هو واي عوارض من مائة  
مئة و مائة و واي مائة  
مئة من نحو مائة الى حرة العالم  
وتوجهها الى مسرح العالم

في مارس سنة ١٩١٩ كان في ميلان  
تجمع حرم جمع حواسيس أو مايقولون  
عالمهم وجرعهم على لسانهم في  
نومهم (١٠٠) سنة ١٩١٩ وكان موسوليني

أدراك في السادسة والثلاثين من عمره .  
ففي أيام الدراسة في قعر مدقع في لوزان ،  
وحدهم ثمان طلاب عرب صعب صعبه  
١٩١٤ وكان كمن معه جداره من كل

وارادة علاج وجع لرجاله الياسة  
 و... ..  
 ان يصح في ثلاث سنوات فقط سيداه ليا  
 كثر اصابه موسولي و... ..

الاشعة التي امتدت لها فيها نعت في ابطالها  
الاصحح . . . . . وكان الاصرار العام

روما وبحث في الميت ناشور نهائي طلب  
فيه احدي اثنتين : اما رئاسة الوزارة واما

توسلوا وأباح له تولي زمام الحكومة  
ومد نفرد موسوليني بالحكم لم يقطع  
بوماعن ترقية من الجيش والأسطول

والاقتصاد ، وتربية الروح الربية  
العسكرية وتكوين الهياكل العائدية من  
عبد الله - مسجودهم في وصية  
الله ، وامنهم في الحق والبر.

هذه هي الحياة العظيمة ، التي  
تجعلنا نعيش في عالمنا ، في  
الوقت الذي نعيش فيه ، في  
الوقت الذي نعيش فيه ، في

منه ولد ومعه في ح. و  
استطاع أن يصرق الثون السياسية في  
البلاد كما ربح في ح. و

ولمّا حورع دودكي في روم  
 إقليم فيلدا في ٥ ديسمبر سنة ١٨٦٧ واشتهر  
 في سنة ١٨٧٧ حين انتقل إلى رومانيا  
 وكان حماسه هذا سبباً في اعتزاله روسيا ابداً

وعنه في سيرة حدث نحو خمس سنوات  
على أن أخرجها إلى بلاد أحد حماة وأقوى  
البلاد وبعث من رعيه الخيل أومس  
الملك الذي هو ظل من سنة وهو الذي

في سنة ١٩٠٠ هجر حربية (العامل) . فلحق  
في سنة ١٩٠١ هجر في تاس . والى  
القبض عليه مرة أخرى وزج في السجن .

ولما استمرت يبران الحرب العظمى  
فأسس ياسر ومكي عمارها قائداً لتكسية فدا

روسية اختير بالسودسي عضواً في مجلس  
شؤون البولندي في نوفمبر سنة ١٩١٦  
كما كانت أسيرة في معسكر

١٩١٨ فعاد الى تولندا وسط مظاهر  
الفرح والسرور وعهد اليه شيوخ

۱۹۱۹ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔  
پدر (میرزا) اور مادر (میرزا)۔

سودسکی فقامد الی النصر ضد الاوکر ایین  
۱۹۳۰ء  
و جمع در شہر سودسکی و او

عظمتان مطلق فلا يكاد يقف شيء دون  
قوة الشريعة من أمره

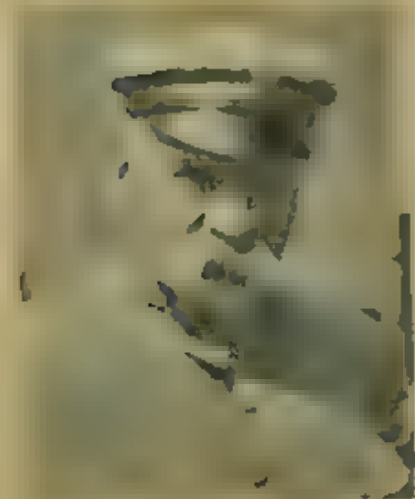
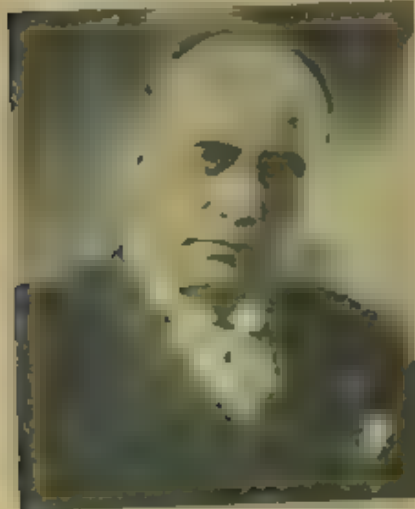
■ ۵۳ ■

مصطفیٰ کمالؑ

وهذا أيضاً مطلق من أبطال الفضائل  
ينبغي الآن في دست الحكم للصدق في الاداء  
ويظهر بتوحيد صفوفه وتزكاته وولاء العامة  
وقد نشأ حراً للقتال شهيداً بالدين

والسيدطان في الوقت ذاته . وكان شعبه  
معدود وكان من حكمه في بطريرك  
فيمنها ويرى عما لا بد من النزول عنه .  
فألقى شعبه من بين سدة في - ويرى

طردته الى عمان وتو  
لخفاء ، واتي حصافته وبعد نظر  
موضع اراء الثورة العربية حين



منافساً دائماً عنها بكل ما أوتي من قوة حتى  
نعم له ما أراد

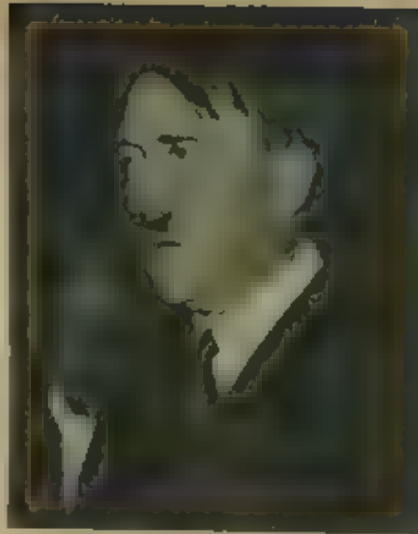
وقد كان لا يعبأ بمصص كان صده  
في موسيعة خمنية أو طلبة التي  
تدرجت في قراراتها فأصدرت في أول نوفمبر  
سنة ١٩٢٢ قراراً (سأ على وراح رضا  
نور بك) بإبطال نظام السلطنة وإسقاط  
محمد الخامس من الخلافة وتنصيب عبدالمهيد  
حبيبه مكانه (على أن يبقى معه روحه  
مصدق) وفي ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣ أعيد  
الجمهورية التركية وتنصب العمري مصطفى  
كمال باشا على رأسها. وفي ٥ مارس سنة  
١٩٢٤ إلى العمري الخلافة الروحية بقرار  
من الجمعية الوطنية

والواقع أن مقصدية مصطفى كمال  
وانتصاراته في أيام السلم لا يمكن أن نحل  
عن مقصدته وانتصاراته في أيام الحرب وهي  
فليس أخطر على الحاكم من أن يذبح شعبه  
وصوره في وجه العمل والدولة والعدوات  
الاجتماعية الموروثة بعد أن يكون قد ارتقى  
أركان الحكم بين رضا هذه الطبقات التي  
التي هي هذه كمال مصطفى كمال الذي يوصى  
على أنه هو وحده الأمام وسأكل كل دحل  
في حياة البر لا يصيبه لا يفل في عصمته  
التي هي على مصطفى كمال اللقائل العمري

روزفلت (١٨٨٢ - ٢)

سبع مرشحين رؤساء  
جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية للحل  
سطة دكتوراه وسامه منحها به  
دكتوراه من سبب الصروف الصمد  
التي يحضره له الأك من الوجهة  
الاقتصادية

وقد ولد في نيويورك في ٣٠  
يناير سنة ١٨٨٢ وتلقى العلم في جامعة هارفارد  
ثم درس الحقوق في جامعة كولومبيا  
وارتدى (روب) الجامعة في سنة ١٩٠٧  
ودخل مجلس الشيوخ عضواً سنة ١٩١٠  
إلى أن عين سكرتيراً مساعداً للحرية سنة  
١٩١٣ ودرس في الحرب حتى سنة ١٩٢٠



من مؤلف مع محمد  
هتلر دكتور الما

ثم انتخب محافظاً لنيويورك سنة ١٩٢٤ ،  
ورشحته ديمقراطيون لرئاسة الجمهورية  
فصحب بأغلبية كبيرة في نوفمبر سنة ١٩٣٢  
وأصبح في ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الرئيس  
الذي والثلاثين للولايات المتحدة الأمريكية  
وقد انتخب رؤساء لرئاسة الجمهورية  
في أصعب أوقات الأزمة المالية بعد أن  
شيع الرئيس السابق هوورر بسخط غير  
مصور ، وما زال روزفلت إلى الآن  
متمتعاً بحب الجماهير وحساسها بما حدا بعضهم  
إلى التحدث عن ترجيح انتخابه لرئاسة  
الجمهورية مرة أخرى . وهو حدث لا شك  
أن من التفرع الخوص فيه حديثاً من الآن

هتلر (١٨٨٩ - ٢)

هو آخر من برز أسم أعين العالم من  
دكتورين بكل ما تحمل اللفظة من  
السي وهو رجل نشأ من عامة الشعب  
كريمة موسولمي . ولكنه ثبت أنه شديد  
بطشاً منه وأوفر حراً غير كتيه الشهبين  
النتالين - حركة سطراد اليهود وحركة  
لصرب على يدي مشتكيين في مؤامره  
سنة ١٩٣٤ التي راح ضحيتها الجنرال شليختر  
للتشار السابق وغيره من الزعماء  
في سنة ١٩٢٣ حيناً كان هتلر في  
الرابعة والثلاثين من عمره - أتم فرصة

الاضطرابات التي نشأت عن احتلال الروهر  
و شاكل لاصدده أي قامت أو دة  
ونشأ حزبه الاشتراكي الوطني ، معتدداً  
أكبر الاعتماد على الشباب مذكياً حماسه ،  
نمناً إياه باستجابة مطالبه ورعيته

وكانت وفاة شترزمان ، أكبر ممثل  
لستور قهار ، فرصة استعان بها هتلر على  
التقدم خطوات كبيرة خاصة نحو النصر  
النهائي . ففي الفترة التي سب وفاة شترزمان  
خرج هتلر من عمله من دوى الحدود  
المولاذية والقمصان السوداء والبلشيا  
المتلرية و فرق الصليب المعقوف ( علامة  
النزي ) وغيرها من العرق المتعلطة التي  
أحكي ناسها هتلر . وكان ترشحه للرئاسة  
مصدرة ههره فكان مخرج من مدينة  
مدسه وينزل من ولاية من ولاية وغور  
حربه أعيد ساحة في كل دائرة من دوى  
الاحباب

وسرشح هدمر لرئاسة الجمهورية  
سنة ١ٹ٣٢ همره الثاني تقدمه همر لمه  
همره ، ولكن فرق الاصوات كان من  
المنه نيت صطر برشال إلى الاتفاق معه  
والتسليم له في النهاية . وكان انت حل  
الرئيس واعصر الاشتراكيون وصيون  
العبرانيين ووضع عيجه في نصب المستشار  
وكانت وفاة مارشال هدمر في  
سنة ١٩٣٤ سبب هتلر إلى السطة  
للكومورس التي مخرج من قبل ذلك أو  
رعم . فهو الآن رعيم دولة ولشعب .  
وليس من البالغة في شيء أن يقال أنه يمس  
في يده الآن على ميزان السلم والحرب في العالم

\*\*\*

وبعد فاداً كان لنا أن نلاحظ شيئاً بعد  
هناكله فهو أن ننبه إلى ناحية يغفلها  
ويتعامل عنها كثيرون ، وهي أن هذه  
الدكتوريات سمعة ، نعم ، لا مدعوة  
حامل الوطنية المتطرفة ، على خلاف  
( سكر ) وريات ) التي تقوم في بلاد الشرق  
والسبب الحديثة وليس لها نصيب من  
الطرف اوصى



ماری استور



# مدام كوري

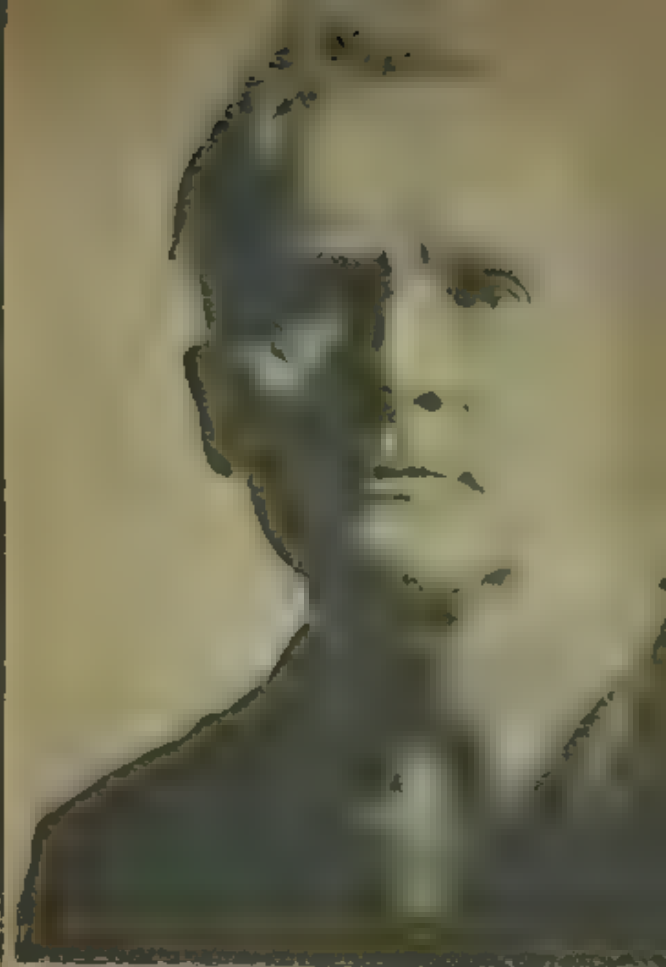
انطلق في خلال هذا العام مصباح وهاج من مصابيح العلم ، وقد مات مدام كوري مكتشفة الراديوم في مصبح سانتيلوز بباري العليا بفرنسا يوم ٤ يوليو الماضي على أثر مرض قصير الأمد ، ولعلها المرأة الوحيدة في العالم التي كانت في وقت واحد عالمة وروحة عالم واختا ومعلمة من العلماء ، وقد وقفت حياتها كلها على العلم وماتت في دعة والسبعين من عمرها ، وهي لا تزال تحت وبحرنا وبكتشف

كانت مدام كوري بولندية الأصل ، وكان أبوها لاديسلاس سكاربوسكي استاذاً للطبقة والرياضة بجامعة وارسو ، وعليه تلقى ابنته كوري مبادئ الصحة ، حتى إذا بلغت الرابعة والعشرين من عمرها سافرت إلى باريس في سنة ١٨٩١ لتواصل درستها بكلية العلوم ، وكان أستاذها بها هو هنري بكر ، وبير كوري ، وقد أعجب بها الأخير وماتت هي إلى تزوجها في سنة ١٩٠٠ وكان واحداً من أشهر علماء حمت بين عالم وعلمه ، وقد ساعدته لعم ولأستاذة حمده ، أكة فائدة

## اكتشاف الراديوم

وكان هنري بكر ، قد كلف لاديس

والسنة  
في سنة ١٨٩١  
من وارسو  
(تزوجها في سنة ١٩٠٠)  
كان واحداً من  
أشهر علماء حمت  
بين عالم وعلمه ، وقد



وهو يجري التفاوض على عقد الاورانيوم في سنة ١٨٩٩ ، فواصل بير كوري وزوجه ماري الابحاث والتجارب في هذا المجال ، فوجدوا ان مادة بليندرا Pachblend (أو لوكسند الاسود) في معدن الاورانيوم (أشعة من الراديوم من وجهه الاشعاع ، وكان هذا فوراً كنه للامور ووجه

وسكن معه كوري في بيت ب. بومل في لاجونا في اليبا ، وارتبط ان تعقب على كنه هذه التي يحسبها معدن الاورانيوم والتي حدث شعاعاً يحرق كل شيء ، هذا الرصاص والفضة وكاتب مادة (بليندرا) في ذلك عين لا تفسح الا من يوحى بها ، فأخذت معنم كوري تخدم اثنائاً معها حتى أمكنها ان تترك مادتين معاً احدهما (بولونيوم) في لاس واهل أوروبا بولونيا ، ومع النسبة (١:١) (١:١)

وفي سنة ١٩٠٣ حصلت جائزة نوبل للعنصر الكري و كوري وقرانه ، فقال كوري

معدن كوري واهل  
برينج و كوري  
في عام ١٩٠٣  
و منها المعدن



إلزاماً بغضل زوجته : ان معنم كوري قد ماتت في سنة ١٨٩٨ على ب. كبراً من ابود سكسوه في لاجونا على ب. بومل ووريوم مع أشعة كبرل مكه صف الظفر ، وقد حصلت معه كوري ملك معدن التي تسمى على أور و. أو نوروم قرانه ، ورة على لاسع ، ورتب من جاريها ان يمس لك معدن أشعة ، في كات تشيل بيك معدن وحدها ، و مستعنت من ذلك ان تلك للمادن تحوي مواد كيميائية اخرى قادرة على الاشعاع ولم تعرف معدن ، وقد أدت معنم كوري تجارب ووصلت في نسخها الذهبية وحدها

عمر ب. معنم كوري «ساربان» هو كهل في سنة ١٩١١ - بعد خمس سنوات من وفاة زوجها - لكي تقبل جائزة نوبل للمرة الثانية في الفس في كند و الراديوم في وجهه اثنان : أحب ان اذكر ان الفصل في اكتشاف الراديوم يرجع الى بير كوري مع معاوني له وغي معدن بير كوري أيضاً «ساربان» المعمره في عام الاشعاع ، كما الاممال الكيماوية التي كات ترى الى عزل الراديوم فقد كات حصة في وقد مثلت معنم كوري بوما عن روح حياتها فأجابت : «وليت لي بومل ورة ورح بير كوري ولي منه بيتان ، وقد أدبت على في فرنسا» ، وفي هذه للكلمات القليلة الجملة التي اضح أحلت تاريخ حياتها اعادة فالحمد وعمره معنم الآن عن فقد هذه الزاها التي رغب روبر انشاء سراء ان لها امة في اترها وتواصل الحث ، وقد رحت مثلها على مرسة هو للبر جوليو وتساون معه الآن على احرار التجارب والاكتشاف كما كان والهاها يساوون في عمل عام وحده الاساسة وراهم دلت على العمل والفكر في معنم في معنم كوري لندك في معنم معنم الراديوم معنم في س. ولا بعد ان تكلمت معنم ، معنم و حده معنم معنم معنم معنم في معنم معنم

كانت مصر في عهد محمد علي  
 سيد مصر وطناً من الطراز  
 الجديد وهي مصر مصر  
 مصر مصر مصر مصر  
 ولاور مصر مصر مصر  
 مصر مصر مصر مصر

# أمة المحاكم المختلطة في مصر

حدثت في مصر في عهد محمد علي  
 الرأي العام عليها فنهضت مصر  
 من تحتها الحق الذي تملكه الحكومة المصرية  
 وهو حق صريح و قدت عليه الدول من  
 قبل، وهي أن من حق الحكومة أن  
 يدير الدول بالنفا هذه المحاكم على شرط  
 أن يسبق الأمدار الأتقاء سنة واحدة  
 وكان مثار الحديث حول الأتقاء مشادة  
 وبعث من القضاة المصريين والقضاة الأجانب  
 في محكمة مصر المختلطة  
 فقد كان بعض مستشاري المحكمة  
 المختلطة قد رفضوا دعوى ضد الحكومة  
 لمصرية يطالبون فيها الحكم على الحكومة  
 لمصرية بأن تدفع لهم مرتباتهم ذهباً لا ورقاً  
 كما تدفع لباقي موظفيها الأجانب والمصريين  
 ولما قرب موعد النظر في هذه القضية  
 حتى انتهى من فادى كاو عن رئاسة الدائرة  
 بدمية في كان مقرراً أن يتم من أممية لفضيه  
 وكانت الأمون المصرية في ذلك  
 يكون رئيس هذه الدائرة بعد دحي القضي

ولقد نهجت الحرية نفاهاً باهرماً  
 ولكن الدول برس بالروس عن حرة  
 حرة من اعتبارها وهي الأجانب لا  
 بما كمون حنائيا امام عاكرم البلاد التي  
 صدمهم وأوهم و. شون من حرة العصب  
 وكان نجاح تجربة المحاكم المختلطة  
 حافراً للحكومة المصرية على إنشاء نظام  
 قضائي هي سار يجب القضاء  
 وساربه في نجاحه وتقدمه الى أن أصبح  
 الآن يضارع أمثاله في أكبر الدول المتقدمة  
 ورغم هذا وذاك أصغر الأجانب على  
 ألا يحاكموا جنائياً أمام المحاكم المختلطة أو  
 القضاء الذي ندى مد معجزة في القضاء  
 المصري

## صرح عنيف

ومع ذلك فإنه عاكر الخاضعة شوكة في  
 حب مصر من شأنهم وبودون تداعيا  
 راء للكرامة القومية وخصاً من عدم  
 فيباني شدة ووجهت خلال العام الماضي

ومن ساء دعائهم ضد القضاء الذي  
 في مصر كانت الأجانب لا يسمون  
 حقوقهم وأكان في صميمه هذه حقوق  
 لا يقاسوا في مصر كمعدي مدية لا تدم  
 ما كهم القضية  
 وكان من الزهد الحق العجيب وجود  
 رها سبع عشرة محكمة يصفى هو يرب  
 مختلفة تعتمد وتتصارح حب أحاس  
 ما عن. هم من الأجانب  
 وقد أثرت الحكومة الجديدة في إنشاء  
 في الخمس من هذه الحالة التي تمرق لمصر  
 انما عراة كبرى. هو صعب على القضاء  
 عمتش شمس احصاء للدعوى الدينية  
 وانجارية من الأجانب كما شغل محكمة  
 لأجل حدة. وم بعد هذا ان يكون  
 ساء كما كانت تؤمل تلك الحكومة  
 وم استطاع ان تسحب من الدول إلا  
 الواضحة على شعرة الاول وعلى سبيل التفرقة  
 حتى إذا نهجت التفرقة في الاحتصاص الذي  
 والتجدي ورد عليه لأحد من حداثي



الشيخ محمد رشاد

شأنه لا يكون معروفاً في مصر

فقد أن وافقت الدول على إنشاء المحاكم المختلطة اتفقت مصر مع هذه الدول على أن تكون للمحاكم المختلطة صفة البقاء والاستمرار على أن يحدد عقدها من وقت إلى آخر وأن يكون لكل متعاقد كامل الحرية في عدم التقيدها عند الأجل

لأجل وقد جعل هذا الأجل سنة في بعض الأحكام وخمس - بين في أحكام أخرى . استقر الرأي على أن يبقى الأجل غير مسمى مع جدد المتعاقدين حتى كل سنة في بناء نظام المحاكم المختلطة باحظار يرسل إلى الفريق الآخر قبل الألفاء بعام واحد

وهو أيد للرسوم الصادر في ٣١ كوبر سنة ١٩٢١ هذا الحق وهو من صريح مود . . . . . المحاكم المختلطة بمرسوم ينشر في الجريدة رسمية قبل ذلك التاريخ بسنة على الأقل . قبل تصديق الحكومة المصرية في يوم من الأيام في أن تستفيد من هذا المرسوم ومن كل قصتها الأهلية وتضعها كسب بالاراء جميعاً لعضاء واحد

الدائمة ووصيين له بين مود . . . . . التي تسهل العمل على القضاء غير العارفين باللغة العربية

وكانت ضجة أخرى دوت في أنحاء مصر كلها وشملت بها الأذهان حيناً ليس داصر ، وباري الدس والمصنف بوجوب حفظ كرامة مصر من هذه التصرفات ، ورأى البعض أن على الحكومة واحداً لابد أن تقوم به وهو استعمال حقها في إلغاء هذه المحاكم

ولقد توسطت الحكومة في هذه المرة كانتوسطت في حادث الشادة التي وقعت بعد رئيس تولى القاصي المصري لرياسة أجلسه . توسطت الحكومة في مسألة اللغة العربية حكاما للبلاد الذي وقع بين المحكمة وقضااتها المصريين ، ثم وعدت الحكومة أنها سوف ترضى الصلحة القوية وسوف تحتد بدور على . . . . . في تدور الذي . . . . .

### الحكومة ملومة

والواقع أن الحكومة المصرية قد حلت المسألة من أهون سبل خلا فتطوع . . . . . تلمي هذه المحاكم وترفع بذلك الألفاء نظاما



الشيخ محمد رشاد

التي كاد يصور القاصي المصري . . . . . رئاسة المحكمة على يد قاضي مصري هذا الحق ، حتى رئاسة الدائرة القضائية التي هو عضو فيها وإلى حين . . . . .

وكان هذا الإباء شريفة تبارت بنوره على هذا التصرف الذي لاستدله من القانون ولا من لائحة المحاكم المختلطة ، وإن كانت رئاسة المحكمة قد قلت أن . . . . . لم تحر منذ إنشاء المحاكم المختلطة على أن يرأس إحدى المحاكم قاض مصري

وطال الأحد والارد حول هذا الموضوع الذي ساهمت الصحف المصرية فيه مساهمة جيدة حملت الحكومة على غفلة رئاسة المحكمة المختصة في هذا شأن . . . . . ثم . . . . . لا بد من أن . . . . . حاكم الحكومة الدولة . . . . . في هذا موضوع

### تورة أخرى

وقبل أن نخبو نار هذه الحركة بدت حركة أخرى انارت موضوع المحاكم المختلطة مرة أخرى . ذلك أن قاصيا من قضاة المحكمة المختلطة المصريين رأى أن يستعمل الحق الذي يحوله آياه القانون ، فكتب جيلتين ومطوق بعض الأحكام باللغة العربية أضافا للغة بلاده وكرامتها القومية ولم يكن في تصرف القاصي البيل ما يلام عليه ، إذ أن اللغة العربية هي في طبيعة اللغات المقررة رسميا ونحو القانون للرافعة وإن كرهه من المحاكم المختصة

ومع صراحة القانون في هذه النقطة صراحة لا تحتمل الشك فقد أبت رئاسة المحاكم المختلطة أن تكتب جيليات الأحكام باللغة العربية . . . . . للاحاد لا تحدها بالاحاد . . . . . ولا بد من أن . . . . .

ثم علوت الرئاسة تقول أن للرافعة أمام هذه المحاكم باللغة العربية تقتضي عدداً من



# حرم النساء



جوانه گرفتار



میری عمارت



وإذا ذكرنا طالع أسير رثا محب  
عازماً على البقاء في برج الشخصية ، والخطر  
الذي يهددها هو أن أفلامها الأخيرة ، الب  
بحاً عطيماً حل المخرجين يتكون في  
سطعها اليد محود حري عوى  
حبودها السابقة . أما نورما شير فلا خط  
عليها الآن فهي لا تطلع النطارة على شخصيتها  
وسعرها دفقة واحدة . بل تعتمد على كل  
رواية جديدة بأسلوب من أساليب الأغراء  
وتعتمد في كل فلم جديد على أذكاء حذوة  
في ناحية من نواحي الشاعر الانسانية ،  
ولذا فهي ستظل لمرأ وشخصية محبة محوبة  
ما طلت عنقطة يحملها

وتعتبر شخصية جوان كرومورد من  
النحسات المحبوبة التي يصعب الاستغناء  
عنها ، فهي تعتمد على عطف الجماهير قبل  
أن تلقى مجدها السينمائي على الجبال وروعة  
ميس ، وهي في جميع

#### مارلين ديتريش

ادوارها الرأه المسكة التي عبر بها  
الأخرون وه تدفع في بياد الأعر  
المصحب

ومن المبر أن تعطي مارلين ديتريش  
من حبس النجوم بعد أن سمع مدلعه من  
الشهرة ، وذلك لأن في حته عوى حري  
لم تظهر بعد ، والأهريكيون يرفعون صوت  
العوى الكمه وعمدون جهده على ألا  
تعطي تلك النجمة حق تناح لهم فرصة  
الحكم عليها حيلة

وكذلك حربا حاربو المثلة المارعه  
والشخصية السينمائية الفاضلة فاعلمها  
مدفن ناهر ظهر فيه ما عني من  
شخصيتها



ما سنجع



يا خبير امور ١٢

بنت الدكتور - ( مشيرة الى الهيكل العظمي ) بابا . . بابا . . ده اول مريض عالجته ؟





ثم أوعى في الاحرام وهو كل يوم يريد حراً حتى تمت دية الشيكات التي ورها في سنة من السجن أربعة ملايين من الفرنكات ، ولا يقف الرئيس ودمه في لحاكة أحتل قميصه ثلع عشرة مرة دون أن يحكم عليه بغيره

## ستافيسكي الارستقراطي

ومن سنة ١٩٢٧ بدأ يظهر في أرق المحطات وبمصادق اكبر الناس في مختلف امراك والمثاب ، وقد استأجر مسكنه حديقاً في فندق كلاريدج بحي شان الزيه ، ولمسكنه بيتا آخر استأجرته زوجته ( وكانت فيما مضى من طرقات الارباب ) بالاسم الذي كانت تسمى به قبل الزواج . وكان يري في جميع الاماكن التي يزورها السكك ، والاعضاء ممنوع عن سعة ، وتصل بكواكب المسارح ورجال السياسة والاصحاب واصحاب الصحف ، وكان يربط الوراء والشيوخ والنواب وكبار الموظفين ومن السبب أنه كان يحمل في محفظته توصية صادرة من أحد كبار الموظفين في وزارة الداخلية الى جميع مفتشي الامن العام لكي يمدوا اليه يد المود كما طلبها اليهم ، بينما كان البوليس يسعى لقتل عيه وزجه في عياه السحر

وكما ذاع خبره من حوادث نصبه واحتياله خاف الموظفون أن يستقرسوا في التفتيش معه لانه سيموت منه بالوراء والسكك . بل كان معه وصديق مقرب في روع عصبه انه ينقل لحاح فرنسا في ألمانيا والمجر ، وأنه جاسوس سياسي تتحدث عليه الحكومة الفرنسية وكان ستافيسكي يطلب ثال من أي سبيل ، ومن امته دمه ناشروعت البحار ، أي تقوم على أساس من الخداع . فأنشأ عدداً من حوالت عمه في به كيه ويرير وكان فيها كان مند احواجر الصحة الى عهد له حوهر رافعه . وكان شتر في دمه من حب مسروره شمس نفس ثم يبعها ربح كده ثم احد تتعامل مع محار رحل الدسة بلده اوزنا وقد يوطع احد الرؤساء هناك مصادر رهن حواجر وحيا رافعه ويحب في مقابلها سندات لايت ان يحوها في عقد . بعد بحيد دسة اتفت الى الاعية فأنشروه بدفع المبالغ التي قضها هذه العربة والا ابلغ امره الى القامة

## المشروعات لرائعه

وبرحال ما عوض نفسه من هذه ( الحيلة )

فمن عن مشروع وسع نطاقه لانه ١٩٢٧ عامه كبيره ، وجعل لهذا المشروع مجلس ادارة مكوناً منه قضاء ومحافظين وبعض القواد المرويين ، ولا شك أنه خدمهم حتى نال تأييد لمشروعه . وعلى هذا الاساس أصدر اسماً مجموع سنه ثلاثون مليون فرنك . فميدل الجمهور على الاكتاب فيها . وقد استندم ستافيسكي بعض اللبح الذي حصل عليه بهسله الطريقة في سداد المبلغ الذي اوعمه محافظ اوريان على دفعه للبلدية

وفي خلال تروده على يابوتز عرف بمحمد بلدة بايون المجاورة واسمه حوريف جارا ، فتحدث اليه وقت نظره الى ان السباح الذين يخلصون الى تلك المنطقة ومحسرون في المقامرة قد اعتادوا ان يرهتوا بطيهم وجواهرهم في محال الرهون لانه على يور وبوردو ، فدادا لا يكون بدمه دون نصب في تلك محالوه الرعة

وقد فضع بمحمد هذا الرأي ولم يست سافيسكي حتى نشأ ماؤه المحسة محال الرهون تاجاً للبلدية بايون ، على أنه يمول حق اصدار سندات في مقابل المبالغ التي يقرضها قرايين ، ومن اليسر عليه أن يروج تلك السندات بفصل ففوده في لادوتز ، و - سنة بارس وقد واقت بلدية بايون على كل ذلك وسار المشروع في سبيل النجاح

غير ان ستافيسكي ، بكل الرجل الذي يرم جادة الاستغله في محل ما ، قد خطر له مشروع آخر يأتيه عاجلاً بالمال الوفير ، وقد رأى اصحاب المزارع الذين جردتهم معاهدة ( تريانون ) من ملكهم في المجر على أهية القربى عن حقوقهم ومطاميرهم فترها منهم علق من ، ان محسوه فورهم ، فارد في شتى تلك الحقير والحد شمس نفس ثم سدد في باريس بعض الساعي اسياسه لكي تتول الحكومة الفرنسية تلك الحقير أو اصحابها ثم سار الى فرنسا مع يطاي على كتب مفود في بلاد المجر ، وبعد ذلك عكبه ب صفر من سدد ما يوري قديمه تلك ااصاب وحقول لروح وهلعهم مسكدون ، وعندئذ تواتبه للزوة الضخمة الفائحة التي طال سعيه اليها

ولكن كان لا بد له من مال وافر لكي ينفقه في المجر حتى تنقل اليه تلك المطالب ، وقد فكر فرائي ب شرميون في بايون - مو انصر الاساسي لتلك المال المطلوب ، وكان منير ذلك البنك منيعه واسمه تيسيه فكان بعد صدور احداث خاصة بذلك الدت كتب

قيمة السد الحقيقية على القيمة الباقية بالدفتر ، فيما يضيف الى الرقم المكتوب على السد صفراً أو اثنين أو أكثر الى اليمين . أما الراف فقد كان يوقع على السندات ( على يافز ) . أي قبل ان تكتب قيمتها عليها .

وهكذا صدرت سندات قيمتها ١٠٠٠٠٠٠ فرنك أو ١٠٠٠٠٠٠ فرنك بيب كات قيمها للوضعة على القيمة المحفوظة في بنك الرهون ١٠٠٠ فرنك أو ١ فرنك نصف

ومن عادة صغار الودعين في فرنسا ان يخلوا على شراء سندات بنوك الرهن ، غير ان السداد لخدمة بنك رهون بايون اصعب من سدد نوى مساول صغار الودعين . وهو ستافيسكي لدى الير دالييه وزير المال - وهو من اليساريين في أحزاب اليسار - حتى نال تأييده لسندات بايون ، فصار من السهل على ستافيسكي بعد ذلك ان يروج تلك السندات مهما رغب فيها

## الخطاة المحتومة

غير ان ستافيسكي كان قد عالى في خدعة السندات بدافع احتياجه الى المال لكي ينفقه في مشروع المجر . ففي صيف سنة ١٩٣٢ بدأت الريب تقوم حول سندات بايون ، وشرعت من الصحف - ولا سيما جريدة - م هاو - تتدد بمشروعات ستافيسكي وأعماله . غير انه سارع الى سد أهواء تلك الصحف بالمال فسكنت حيناً من مهاجته

وكانت حركة ( اوريان ) التي بدت مند مقداراً كبيراً من تلك سندات ، فلما حامت الشكوك حولها انتهت بدمه حول يوم استحقاقها فطانت دموع دمه ، بعد ان قد يحصل وكان ذلك ايدانا بكشف ستافيسكي وضح احتياله فانه لم يكن لديه من المال ما يسد له تلك الدماء خدعة

وعندئذ نادى مدير الاقليم الذي به بايون الى الخس الفاتر الخاصة بتلك رهون بايون فاكشفت أمامه الألعاب الذرية ، وقضى على تيسيه ، ثم صفر سد أسبوعين أمر بالقبض على ستافيسكي ، فهرب ومن رجال البوليس يمشون عنه من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الى ٨ يناير سنة ١٩٣٤ حتى وجدوه في شاموبكس ، ولما رأى نهاه مائة أمامه قال : لا يدين لاند عمروا ، و - كا وراه سلة من الفضائح الكبرى التي أدت الى استقالة الير دالييه من رة داله دمه في هذا أن عام

# ثلاثة متاحف جديدة

## متحف السكة الحديد

## متحف البريد

## متحف الشمع

الهادج منذ أول العهد بالسكك الحديدية  
ودرس في أول عهدها ومسير حياه في  
مصر الى اليوم الحاضر القى وثبت فيه  
السكك الحديدية المصرية في مراقي القدم  
حق أصبحت تصافي السكك الحديدية في  
أكبر الدول

وفي هذا المتحف عاين للعرض  
الأولى الى كات نجر عربات السكك  
الحديدية منذ عشرات السنين . والى جانب  
عاين حركى للقطارات الحديثة التى تجمع  
بين الفخامة والسرعة . كما يشاهد في هذا  
المتحف عودج للقطار الماحر الدقيق الصنع  
الذى كان يركبه الحديويون السابقون وإلى  
جانب عاين قاطرة وعربات القطار الملصق  
الذى يركبه صاحب الحلالة للذك في سفره  
الى عاصمة قطره الثانية وسائر رحلاته  
وقد عهد المصممون تزيين هذا المتحف

مؤثر السكة الحديدية . ومؤثر البريد  
ومؤثر الطبعين الأولى لدى حجم عازرة  
في حوض مصر اشترك فيها صيرون على  
وكان من آثار مؤثرين الأوليين ان  
قامت مصحة السكة الحديدية مصحفاً حديلاً  
وان قامت مصحة البريد مصحفاً آخر يعلو  
سارعه . وتزيينها بمسح وخالصة . وكان  
هذا مظهر دره في حين الصانع المصري  
والدوق المصري

استطاعت مصر من قادم ان تظهر  
الدون في أواخر العام الأسبق وتكون هذا  
ارامه متصل مؤثرات الدولة التى دعيت  
اليها مدوني لدول قلوبا الدعوة وأقلوا على  
واذى لى لى عظمه مصر وهدمها  
ورحاه . وهو من أدهمها ذلك  
الصورة . وهو الذى بعد كثير من  
وهو مصر منها الصورة المصرية هذه

وقد استحدثت في مصر في  
لك المرة ثلاثة مؤثرات دوله

## متحف السكة الحديد

وقد صمم متحف السكة الحديدية  
مدرج مدحه الصنع كل مدح  
عظرت السكك الحديدية  
وعرضه . وقد تزيين هذا

في تزيينها فيه حسب السكك الحديدية  
أحب أودع سائر النواحي من قدام  
مصريين إلى جانب العربات المصرية الى  
عاشا حركى في وقت حركى

أولها مصر . وهو من أدهمها ذلك



في شهر  
مؤرخ الفترات في كتاب  
محمد بن عبد الله بن  
محمد بن أحمد بن  
أحمد بن محمد بن

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش  
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش  
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش  
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش  
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار بارش  
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار بارش  
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار بارش  
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار بارش  
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار بارش

... ..  
... ..





١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠



من انصر الى النصر

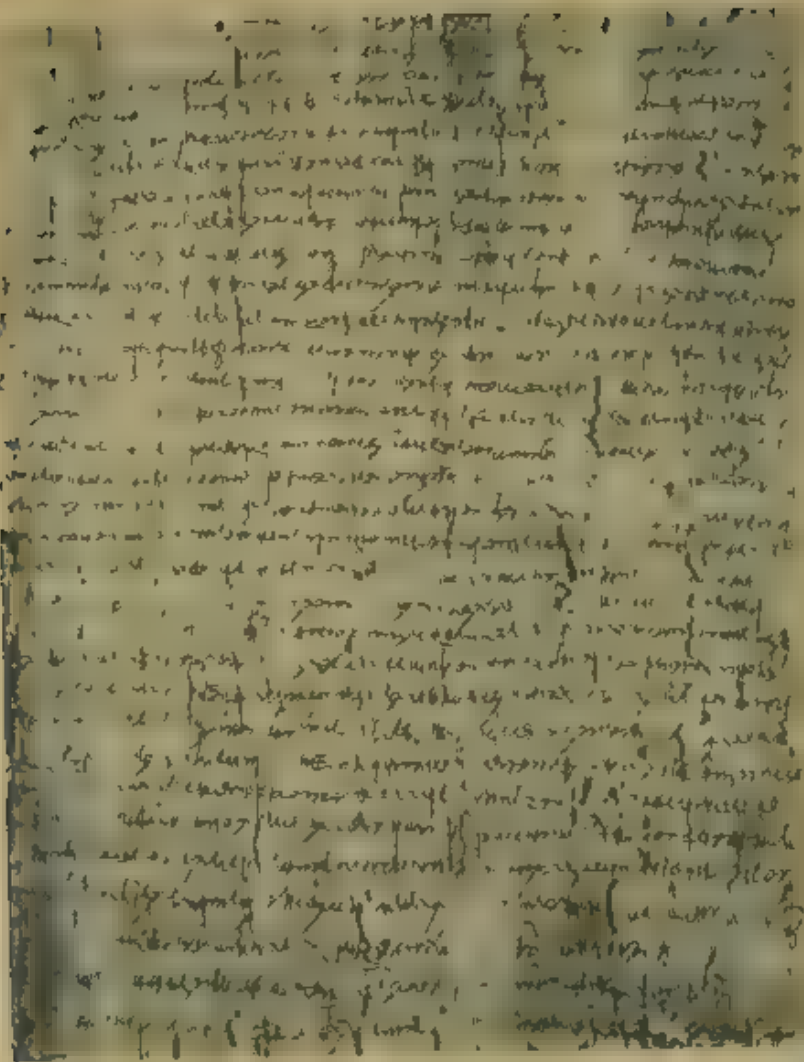
(في سبب "شيخ") هو واثقه - سكره انما به يمكن في رساله للامام من ربه انكم انتم الا انتم

والأغنى كما سجدت عليه السجدة  
 لأحد ضامى هذه الرحلة وهو ضامو  
 الأمن الضامين المصريين في المدارس الصاعدة  
 بطنه

### مصحف البريد

في مصحف البريد بعد نشره  
 نفس الفكرة التي أداها منتخب السكان  
 الحديدية، فكرة تصوير مدارج رقي البريد  
 المصري و جعل حضوره بدمه في  
 بارز ملوم يتمشى مع جميع مراحل  
 البريد منذ أن أسست له مصلحة خاصة  
 في هذا المتحف عالج مصورة لتدور  
 مكاتب البريد في المدن والمراكز والقرى.  
 كما عرمت مجموعات كبيرة للطوائف المصرية  
 والسودانية من أول عهدا بالظهور إلى  
 اليوم

وفي إحدى قاعات هذا المعرض عالج  
 من أدوات الكتابة التي عرفت في مصر  
 منذ أيام الفراعنة إلى الوقت الحاضر وإلى



مصر من عهد الفراعنة إلى الوقت الحاضر وإلى

كما عرفت في مصر منذ أيام الفراعنة إلى الوقت الحاضر وإلى

وهو جمع من كتب البريد التي كانت تحمل  
 في مصر مع الحكومات الأخرى و  
 كاتوب باسمه الأحد  
 وقد جمع من كتب البريد التي كانت تحمل  
 في مصر مع الحكومات الأخرى و  
 كاتوب باسمه الأحد  
 وقد جمع من كتب البريد التي كانت تحمل  
 في مصر مع الحكومات الأخرى و  
 كاتوب باسمه الأحد





### للأصالة والخاصة .

ففيه صورة للخص  
التي ترفع راسها  
السماوي وهي هام  
شعراي وتحيي عن  
لا تعلقه النادي  
في صدرها الصخرة .  
وفي سحب متعبر  
هواء ملته بكدم  
ربها بعد أن

وأنه وحى ، قد وابتعلا من العنق ،  
بعد انهواء من راحة وفي حب  
آخر منظر تثل قباء السوس وفرسان  
ربهمس ولامر طوره أوحى وحشها .  
وهو كاد يحل على أن بعد له  
مياه حبه في أمية الماء والسفن تحمله وما  
اليها في راء لمر في الساء

وتنه منبر آخرى مثل حوارت نار حبه ،  
من تلك صورة لأمره فرحوله سقط موسى  
عليه السلام بعد أن ألفت به أخته في اليه ،  
ومشهد بثل صلاح الدين الأيوبي يداوى  
ركا دوس قلب الأسد في حمله

ولا سعاد ان وصف متحف الشعب  
إلا أن يقول انه سد فرغ كثيرا وشعر  
موجب قلب مدع ولا شك أن الأستاذ  
قد دعى ذلك شعرا في هذا الموضع  
معه شدة أخرى ثم يرويه ونجده

في حجمها الطبيعي وعمل كافة دقائقها في  
للأصالة والخاصة . ويرود الس  
هذه المتاحف ليكنوا الصخرة الصادقة عن  
الأشخاص الذين همون عيونهم وسبق  
اتصالهم أو لأصحابهم يرجع إلى  
عند الأقدماء

ورأي الأستاذ فؤاد عبد الملك أن مصر  
مروحة من مثل هذا المتحف فاشأ متحفه  
في سري على عيون عملة ، شأه في  
هدوء وصوت حتى إذا ما انتهى من عمله  
فتح أبوابه للجمهور

ولما كان هذا المتحف نزه جهد رجل  
واحد ، ولما كانت المساحة التي أفردت له  
سراي جمعية على العنون الجيلة معدودة ،  
فإن نطاق هذا المتحف لم يبلغ ما يلفته  
الاحتمال الأوربي منهم ، ولكنه كان  
وعلم ذلك طريقا بديما

وفي هذا المتحف نماثيل لأشخاص تعبر  
عن الفكر التي علمها هؤلاء الأشخاص ،  
كان فيه نمائلا لمراد ليدو من أجداد

ويضم متحف البريد دمي صغيرة تمثل  
وحال مصلحة البريد في ملابسهم الرسمية التي  
كانوا يلبسونها في مختلف عصور البريد  
المصري كما يضم مجموعة من عذائب أحجام  
البريد للمصري . وغادج لجميع أنواع صاديق  
البريد القديمة والحديثة في المدن الكبرى  
والبادر والقرى

### متحف الشمع

وقد افتتح خلال العام الأسبق متحف  
الشمع الذي أنشأه الأستاذ فؤاد عبد الملك  
بجمعية على العنون الجيلة . وكان  
هذا المتحف أولاً لمؤتمر دولي عقد في القاهرة  
أو تم لمجهود حكومي ، إنما هو من عمل  
رجل شيط أحب الفن وأحلم له أخلاصا  
يسعى لأحداث

ويذكر أن هذا المتحف كان في  
المرسوي ، وحف فيه نماثيل من الشمع  
لرجال وحياة الطوارق ، شها



افشین فیناfl



ناطحات السحاب كما ينبغي تحت  
وايل بن قسابل المطرب القادمة

# الحرب العالمية القادمة وأسلحتها الرهيبة



## الحرب والرغبة في المحار

هذه هي الحرب العالمية القادمة، وهي ستحدث في وقت قريب، وستكون مؤثرة جداً، وقد وقع تكديسها وحققنا ما كنا نكتمها منذ الحرب وكأنا نأشع غداً لا محالة، وقد صرح بذلك كثير من الدواوين السياسية والأخيرة، المعروف بإدراكه في بعض الأمور في السنة الماضية، والعام الماضي، الحرب الحديثة، وأما في ذلك قوله: «وسيقول الأهلالي المسبون حجة».

وتبدأ الكاتبة ويلز بان الحرب واقعة في سنة ١٩٤٠، وتبدأ سواء بأنها فاتحة بعد تلك السنة أو قبلها، ومن رأي الدواوين السياسية أن الدول لا تزال على آثار الحرب الماضية من دين وفقر، فمسيرها من حيث هي في حرب قريبة.

ولكن لننظر عليه أن الحرب واقعة قريباً، ولذا تأهب لها الدول وسبق

الأمموان العاتلة على التسليح وتقوية الحوش ولاصالح البحر، والجو، ولا بني العلماء فيها عن اختراع الأسلحة وإنشكروا وسائل القتل والدمار.

ولقد قال «نورث» في وصف الحرب: «إن فن الحرب يتلخص كله في الدفاع القائم على العجز والتصر، ويتلوه الهجوم السريع الأخرى»، ولا يزال القول ينطبق على الحرب، وهذا صريح من الأسلحة والوسائل.

## إذا أعلنت الحرب:

ولأن تصور أن الحرب لن تبدأ بعد من دونين أو بين صائفة من الدول فقد حدث:

سعى من أول شيء لتعويض حكومة الدولة بحرية، فالحشد حيثما، ذلك الحدود لا يزالون لا يزالون لا يزالون، والاصل لا يدفع ولا يزال على لا من

معروف، ولكن دون حرب قد أصبح من الحدود، وكما كانت الدول سرعة كبر معها، ومن ثم كان أصلها العواصم في البحر والدواوين (الناكس) في البر والطائرات في الجو، وكل من هؤلاء قد وصل إلى سرعة، وكان معروفه في الحرب العظمى، وقد جهرت بول في الهجوم والمهجوم والدمار، وفي كل ما كان في تلك الحرب الرهيبة.

ومهما أصاب العدة الاقتصادية من حول، فإن الأمم والاختراع، وبخاصة في ميدان التسليح، قد أصبحت كنه، بل صارت في سنة ١٩٤٠، وقد صدر لكل عام أربعين ألفاً من القذائف، ومن رأي «نورث» في الحرب القادمة، يكون كل شيء (حرباً هندسية)، وتخرجها دواوين الدول بواسطة التلاسل، وتعدى المدفع والمدفع، طريقة أو تومانية.

ولقد صحت مدفع الحرب المسمى وودس،  
عينة المسمى، مسجدة في السمات  
الاجرة.

### طيارة في غواصة

ومن الامثلة على خطر الوسائل الحربية  
الحديثة ما وقع أخيراً عند شاطئ إحدى  
البحر في شمالي أوروبا، فقد ظهرت بركة على  
سطح الماء غواصة، ثم تلاها ربح،  
ولم تبق ثوان معدودة حتى بانث الغواصة  
بأكملها، ثم خرج رجال من ذلك البرج  
وخرجوا منه طائرة مطوية فشرعوا  
حاجبها ووضعوها على مكان معد للتعلق  
توق سطح الغواصة، وما لبثت حتى ركب  
طيار في مكان القيادة وآخر في مكان الملاحظة،  
وإذا بها طائرة في الجو، وقد مكثت نصف  
ساعة وهي تدور وتكشف فوق البحر  
والشاطئ، حتى عادت فقبضت السكان المعد  
لها فوق سطح الغواصة وغادروها راكباًها  
ثم طويت وأعيدت إلى محطتها، وما إن مر  
ذلك في ثوان قليلة حتى احتضت الغواصة  
تحت سطح الماء، وذهبت خفية كما كانت دون  
أن يدري أحد ما هي وما قصدتها، وهكذا  
احتضت الغواصة والطيارة وصارتا سلاحاً  
مردوداً شديد الخطر، ولا شك أن غواصة  
البحر من تحت الماء دون (تصوير)  
وتحتمل طائرة في ان واحد هي سلاح  
ثلث الحرب القادمة ان تبنى سلاحاً

### سرب الطيار

غير ان وسائل الهجوم تقابلها وسائل  
دفاع لا تقل عنها جمة ولا خطراً. ففي مقال  
عن القوة الحديثة يوجد قارب طيار  
احتج أخيراً، وهو، رده عن مائة مسددة  
طول جناحها ٩٧ قدماً ويحضر بطار من

اد ك... ان اعد رده احرسه في من لسي  
الحالي يمكنها ان تحمل خمسة مدافع متراليوز  
وان تسير بسرعة توازي سرعة القاذف  
في الحرب الماضية، فانا يمكننا ان تصور  
الحرب التي سيجدها الطيار في الحرب في  
تلك المكنة حذراً من خطوط القتال.

ويقول المعلق جوج براندي أحد  
كبار الضباط المهندسين بالجيش الأمريكي انه  
في الحرب القادمة « لن يبق أحد آمن في  
... » وسيكون كل بلد تصعب فيه الدخائر  
والأسلحة هدفا للطائرات، وممرى للسفاح  
التي تحمل القابل وتطلق من بعد. ونحن









طائرات الحرية تزار في الجو وتصارع ..

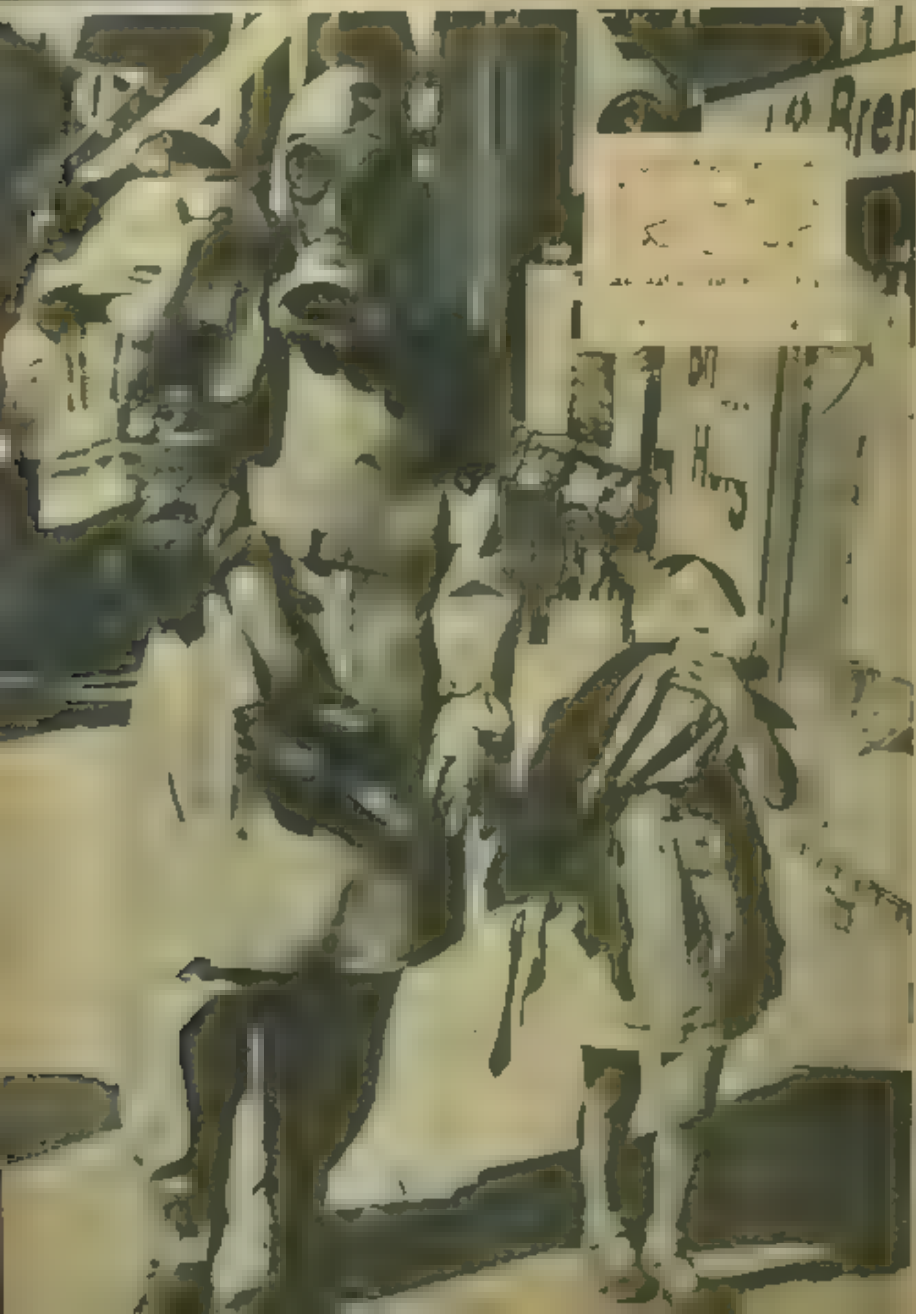
الواحدة منها التي طن . والمعروف أن أكبر قنبلة توجد الآن في العالم يبلغ طولها ١٣٠ قدماً وقطرها قدمين ووزنها ٤٣٠٠ رطل م. ٢٠٠٠ رطل من المواد المتفجرة أي نصف وزنها تقريباً ، مع أن نسبة وزن المتفجرات في القنبلة العادية لا تزيد على ١٥ ..

### مربح الفازات السابعة

ولقد كانت الطائرات قليلة الاستخدام

أصدر له مواصفات (بعضها الطائره) . ولا ريب أن في إمكاننا صنع (الاعاءزة) اضخم منه حجماً ، تحمل مدافع أكبر من مدافعه وأقوى . ونحن ندفع في الجو محل القنابل التي يسهل قذفها . ولقد كانت كبرى القنابل التي القيت في الحرب العظمى على لندن أو باريس تزن ٦٦٠٠ رطلاً ، أما الآن وقد أصبحت لدينا القنابل التي رطل من لاثاء العدة ، بحيث قد نصل

مدافع التور ومها مدفع صليق مائة صفة في المدفع ، وكل صفة تحوي رجلاً ونصف رطل من المتفجرات . ولا شك أن المواصفات فوق سطح الماء أصبحت هذه صالحة لصناعة الحرية . وفي الامكان ان ندمم الحصار وإن غاصت في الماء على سطح الماء . وقد جعلت تلك المدفع محدوداً ، حيث نرى المواصفات ولانها الحرة . وسمى ذلك القنابل حصار



من صدق من هؤلاء من يذا من  
سنة ليس الكمانت في سنة  
منظر من المزرع وبين من لا يوه

في الفناء بعمرات في الحرب الأصبه . أمرو  
الحرب القادمة فيكون لها الشئ الأكر  
فقد تمت من الحرب من من البسر بشر  
المبار أو السوائل الى تخوم واسطة  
الطيارات التي خلق فوق حديق أو مبدن  
فد أو مدينة بأسرها ، وبدا غطر السماء  
مواكرو ما يغير الهواء حد

اما العارات نفسها فقد عملت اعاث  
واجريت تجارب لكي تكون انك ما تكون  
ولا مجال للمقارنة بين الفازات التي اسممت  
في الحرب اعطى في محسوق وبين العارات  
التي امكن اختراعها أو تركيها عند تلك  
الحرب تأهباً للحرب القادمة . وقد صرح  
احد كبار القواد واحد في الدور حديثاً من  
الفازات التي صنعت وحربت موزى في القوة  
ولاز محس من الفازات امته له وى  
استحدثت في حرب أصبه

وهكذا ابنا وليت وجهك البت تأها  
للحرب واستعداداً للهجوم والندع ووس  
لأن يعيش حتى يشهد الحرب القادمة ، سواء  
أكان من احد المعانين من من الاهى  
اسمى



من صروب مصرى على يد قسم رعاية الطفل مقره  
وزن الطفل جسده حتى يعرف متى انما ينمو

## رعاية الطفل

صالحين ونفقاته بـرهري ، وهي تبث رعاية واسعة النطاق لمخافة المخدرات وغيرها مما يؤدي الى ضعف العقول والاحكام ، ولها في نشر التعاليم الصحية بين الاهلين حولات موفقة وطرق موفقة خاصة في اقبال الدعوة الى الاميين والمخرومين من أية ثقافة صحية من الاهلي. ويتبع ذلك اهتمام بالأمومة واحاطة الامهات بوسائل العناية وتشجيعهن على القيام بوظائف الامومة خير فيه . ثم رعاية الاطفال والعبه صحتهم حتى تقل نسبة الوفيات منهم ويثبت الصغار أقوىاء معافين يشغلون حياة التعليم بنشاط وعقل سليم

فأنت ترى أن رعاية الطفولة تبدأ من وقت زواج وتنتقل الى الحضانة أو ما بعدها من قبل ، إذ نسبة الوفيات في الاعمال عندما تنمو في هذه السن ، فمن واجب حريم حتى يتجاوزوها بأمان

محمد حاهين ماشا وكيد وزارة الداخلية للشؤون الصحية درس المشروع حق دراسته ، وتأهب له عند سنوات لامتازه وتدير ما لا غنى عنه من الاحصائيين والمحكمات والمرضات

فليس بمختر ان يأتي القسم المذكور نتائج لم تكن في الحسبان ولا تقتصر دائرة العمل في هذا القسم على الطفل من يوم ولادته الى بلوغه السنة الثانية من عمره ، فهذه الفترة من حياة الطفل يومف على اربع ، كما لا تحصى اذا عمل الطفل بعد سنته الثانية

وقد كان الغرض الاول من اشاء هذا القسم هو الاهتمام بمعالجة الامراض وتحسين النسل . وقد استطاع مصلحة صحة اداع ولياء الامور بعدم التصريح رسمياً بزواج

من الحكومة بمعنى رعاية الطفل المصري قبل عام ١٩٢٧ ، ولم تكن هناك من الجحيات إلا حمية واحدة حاهدت طويلا في طابق صيق . ويرجع العمل في اثناء هذه الحمية ويزيد مستشارها الذي سمي كليه الطب بمدد معتمده الى الدكتور عبد العزيز نظمي بك الاحصائي في مرس الاحمال

وفي سنة ١٩٢٧ أنشأت مصلحة الصحة وقسم رعاية الطفل ، وكان هذا القسم ولد كاملا ، ولم يولد مفعلا عليه ان يحو قبل ١٩٢٧ على القديسين ، ذلك ان صاحب الحادة



وفد أسمرت جهود قسم رعاية الطفل  
من سنة ١٩٢٧ حتى سنة ١٩٣٤ عن عماس  
نسبة وفيات الاطفال فيما بين السنة الاولى  
والخامسة انخفاضاً ظاهراً

أما الاحماض المتسبب عن إصابة أحد  
الوالدين بالزهري فقد قل عدده بالطر  
إلى علاج المكوبين به علاجاً ناجحاً من  
رجال ونساء

كذلك قلت نسبة الوفيات للتبعية عن  
حمى النفاس ، لأن : الداية ، العقيقة التي  
كانت طريقتها تلوث الوادات بمختلف  
الفيروسات انخرشت وولى زمانها ، ولعل  
أعظم مور احرزته قسم رعاية الطفل هو  
نمازته قضاء مبرماً على هذه المظامة



على أن فوز القسم المذكور يتتبع  
الامومة بين الطبقات الفقيرة الجاهلة في  
الريف والمدن جدير بكل تنويه فرحانه يقو  
عاصرات على الامهات في أثناء حمل ، وذلك  
في مراكز رعاية الطفل التي يبلغ عددها  
اربعين بوجه التقريب ، وهناك صائح عملة  
وارشادات ومالة تسدها الارث الصغيرات  
في الحوامل وأهلهم في دورهن ، وهذه  
الحاضرات وتلك النصائح والارشادات  
أكبر الفائدة وأنفع الأثر ، فهي تنتقل  
بواسطة الحديث والمحاكاة والتقليد ، وهذه  
هي الطريقة الناجحة في عماره الحرفان  
وطب ( ركة ) وتلك هي الوسيلة الوحيدة  
للقضاء على التدجيل باسم الملاج

هذا ومرا كره رعاية الطفل وللمستشفيات  
للتثقة وللمتوصيات تقوم بخص الامهات  
والاطفال لحماً عصراً وتكسو الاطفال



من أعلى إلى أسفل : طفل احضرته امه للمستشفى  
وتسوق عليه علامات الصحة ، ثم مكان توزيع  
الادوية على آباء الاطفال وامهاتهم ، ثم مسرح  
خارجي للمستشفى ورعاية المعد





مهری

نور . سمع . الظروف ایضا  
فبا دوات ما سمعش . برو . مذهب  
لنوظف . بایه انا صبری بیوخن  
عل المرقه وتغلی متالم ، شوف بحق غت  
ارای



فکاهات



ورط

رو . مذهب . سمع . مع ان  
شور . مذهب . سمع . مع ان  
من المذهب  
الباقی . مذهب . سمع . مع ان  
یا کسر القدره ونضعها

المعراج السب

الافدی . مذهب . سمع . مع ان  
عربان السکه خدد والی حرو وادرب  
الضبح وورث یومکات حد  
المنس والی . مذهب . سمع . مع ان  
المعراج . مذهب . سمع . مع ان  
المرکب یومکات حد



# حظك من يوم ميلادك

يقسم علماء الفلك السنة اثني عشر قسماً كل منها يتكون من ثلاثين يوماً  
ميكاً ومع كل قسم تحت سيطرة برج معين من الأبراج الاثني عشر  
المعروف وهي: الحمل والنور والحوراء والسرطان والأسد والسcales وعقارب  
والعذراء وراعي والحدي والنملو والحوت

وحتى دار العديد وصوفا قسم الفلكيون كل قسم من الأقسام لاثني عشر  
ثلاثاً قسم كل منها بمصغراً أيضاً خرافية أحد الكواكب السبعة وهي مريخ  
والشمس والزهرة وعطارد

والقمر وزحل ولشترى

ولكن مع العارى

على طالعهم ، ويدرك

كنهه نفسه ، فكل

ما يطلب اليه هو

أن يمين تاريخ ميلاده

وبرى أن يقع من

هذه الأقسام وتحت

تأثير أي برج وسطرة

أي كوكب ، وسيف

على ما يريد بوصف من

المعلومات التي يوردها في بي

المؤودة عن البروفيسور أستا

متدبر من أول السنة الشمسية

## شهر يناير

الشمس من ٣١ ديسمبر إلى ٩ يناير

اسطر الثاني من القسم الواقع في برج حدي

كوكب مسط عنه : المريخ

ومن شأن الحدي أن يحلل الشخص

دفع نحو رغبة طموحاً عند مناراً

ويصف المريخ إلى ذلك المرأة في الوصول

إلى الناية وحسب للكافة والنقالة

يمكن في هذه الحالة وقع رواج منفر



واكن مع حبهن الصلوا وودوع حودث  
شيء على ان الكوكب الذي يكون صالحاً  
وهو ميلاد أي سبب اليوم ، كما بسميه  
المسكيون ، يؤثر في هذا تأثير لا شك فيه .  
المشتري ضعف من وحشية مخلوق الذي  
يولد تحت كوكب المريخ في ربح حدى ،  
يرغمف كذلك من ضمه ، ويقى عليه نوباً  
من الحكمة والاستقامة ، والزهرة في ربح  
الحدى ينهى عن مشا كل غرامية وعاطفية  
ويكسب سحر عن عواج وميراث ورحل  
يضيف الى ما سبق عوامل الحمد والاثانية  
وتعلق الرؤساء والاستبداد بالرهوشين  
ويبنى بحدته سببه . والشمس سى ، صاحبه  
معرضة لخطر المفاحي ، والقمر يدل على  
حلس في عه الاحلام والاوهم ويقى  
بالثقة وميل للحمول ، والزرج يضعف  
الطبع من الآثار السالبة الذكر ومن هنا  
ر . من على عفت وقوة عقلية كبيرة وحب  
للقتال . وعطارد ينهى بالكاه مع شيء  
من الخج والسحر ، في حذب طلائه الهندس  
والافعال على الموم العامة

ج - من ١٠ الى ١٩ يناير : القطر  
الثالث تحت برج الحدى ، الكوكب المسيطر  
الشمس

الشمس العام : وهو وحيد سيطرته ،  
رعيه ، نجاح في ما يسطع به الانسان من  
منه وعان ، كره دفع ولكنه غير مسفر  
مع المشتري ( سيد اليوم ) يدل ذلك  
كما هي العادة على حكمة ، وقيل من الحزن  
وزواج مبني على العقل . ومع الزهرة  
حلس ، قلب ، شوانية ، الاحبة ، حري  
وراء الباه وأمراس حسية ، ومع زحل :  
عناد وتحوق من اللورستابيثا وميل  
الاحمار بكونه ، وسحر وحصول على  
أرض واصراف عن الحب وإثار للزوجة .  
ومع الشمس : تأثير مضاعف تعجد الانسان

عبراً على الكرمه أهلاً للرياسة ، ومع  
المبر حسن كثير ولكن الشفاء بين ،  
وطبع شاذ تسيطر عليه الاوهام ويطلب  
عليه التطرف في البأس والاقدام . ومع  
المريخ : بطولة وشجاعة وغيرة . ومع  
عطارد قدرة على التصرف مع ميل الى  
الشكك والحذر

ج - من ٢٠ الى ٢٩ يناير : الشمس  
الاول تحت برج الملو ، الكوكب المسيطر  
الزهرة

التأثير العام : ثقة وحنانة وحسن حبيبة  
وقلة تبصر  
أثر المشتري : إصراف ، صداقة ، فوز  
بحدته اللبس ، حاج بدمية . الزهرة : ميل  
للجو والعت مع قلبه في جهد ، رحل  
تعبك ، أمن ، فبق ، وحدة ، عذاب ،  
رد ثل مستوره حب عقل - الشمس :  
محوس ، سيصره روحه ، فرع من حوب  
وما وراءه . القمر : روح البردد ، بحر  
في صرير شتوب ، حدة ، وحدة بحر في  
الحياة - المريخ : سبع مشاكس محب  
للهجوم والمراك متافعة حظرة مية عبيد -  
عطارد : قهالة ، ميل للسرقة والحاسوسية  
والحياة والاستمال اللقي

## فبراير

أ - من ٣٠ يناير الى ٨ فبراير  
شمس في برج الملو ، كوكب - عطارد

آثار عامة : خلق وديع ، دكاء ، مودور  
حياة منظمة ، دوق ووزن الامور  
وكل شيء ( ان كان سيد نبوءه )  
يدل على الزهو والعجز عن التبراسة  
الحد ، وحسن في الحكم والزهرة  
فرسه للزرج والكسب بالحبوب محبة .

الشرح والثناء ، تنك بايراطه العائليه ،  
ويزحل لياقة في الادراك ، إخلاص ، أمل  
في النجاح في المشروعات والنجيات -  
والشمس قوة ودهاء - والقمر خيال  
حسب ونجاح في الأمور الخطرة - والزرج  
عند ملاة ، وعمن لارؤسه مع لمن  
لاحرب والقتال - وعطارد يضعف الأثر  
العام السالف الذكر فلا تعجد في حياة  
الانسان أثراً للحد الأقصى من الهناء أو  
الؤس ، وتكون صحته طبعية وكوب  
رواحه سعدا بيطا ، وعلاقته مرضية

ب - من ٩ الى ١٨ فبراير : الشمس  
أ - في ربح الملو ، كوكب المسيطر  
القمر

حيز مسطوف مسرف : مر عن حذع  
وحدة آباء ، وسرعة ، شير لاوه ، وغير  
عن التصرف

ولكن المشتري حين يكون ( سيد  
اليوم ) يحدث أثراً محموداً ، فهو ينهى عجز  
حسن ونجاح وصدقه وشفقة العري ،  
ويوفق اجتماعي وعرامي ومالي - القمر :  
رهرة فذل على روح الخوب ، وعدم  
التبصر وانكاس الخط ، والفشل في الطب  
عند الفناء - وأما زحل فيحصل المراء  
مصدرة مشوشة ، والحد من شوب . ومن  
كان صقي على كل مبه ش : من العفن  
واحكة . والشمس : سب الثقة بالنفس  
مع شيء من عدم الكفاءة - والقمر يريد  
الخيال والوم شدة - والزرج يصيب عرائزه  
السنة - وعطارد يضعف لالة والخشوة  
والرياء

من ١٩ الى ٢٨ أو ٢٩ فبراير  
ج - الشمس الاول من ربح الحوز :  
والكوكب المسيطر على هذا الشطر هو زحل  
يؤور في هذا الشطر من أشد الناس

و...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

### مارس

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

### المرج

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

### أبريل

...  
...  
...





ووجهه وعونه والذات ووجهه روح  
أررد وعنه

ب - من ١٥ إلى ٢٥ يوليو : الشطر  
الثالث تحت برج الجوزاء الكوكب المسيطر هو  
القمر

أثر الشمس حسن في العادة ويزداد  
هذا الأثر في حالة ما إذا صادف أنها كانت  
الكوكب المسيطر يوم الميلاد نفسه أيضاً  
وإذا كان كوكب المولد مسمى أو

الزهرة أو المريخ فإن الأثر يظل كما هو .  
وسكن اميراد كان كوكب الميلاد ( أي  
سيد اليوم ) فإنه يقلل من هذا الأثر عما  
يحدث من عوامل الاوهام والعداء في  
الذات وروح الإنسان بآثاره السيئة .  
أما عطارد فهو دائماً الكوكب النافع الذي  
يساعد على النجاح في الشؤون التجارية

ج - من ٢٦ يرسو إلى أول يوليو :  
الشطر الأول تحت برج السرطان ، الكوكب  
المسيطر هو الزهرة  
السرطان يجعل الإنسان حاداً ، متاعماً  
لا هوأته مع شيء من الخوفة وضعف في  
الصحة

إذا كان المشتري كوكب الميلاد ( أي  
سيد اليوم ) فهو يضيف للإنسان قوة  
جاذبية ويحسن طالعته ، وكذلك فعل الشمس  
والزهرة . أما زحل فهو شوم ، والقمر  
والمريخ وعطارد يهدد كل منها بأثر سيء  
إذا كان هو ( سيد اليوم )

## يوليو

أ - من ٢ إلى ١١ يوليو : الشطر الثاني  
تحت برج السرطان ، الكوكب المسيطر هو  
عطارد

عطارد يعبد في السرور أو منه كل  
أثر حسن وحيث يخلق مذهب ملوك

ولكن المشتري قد يضيف في هذه  
الفترة - إذا كان هو ( سيد اليوم ) الميل إلى  
العمل والجد - والزهرة تضيف الاحلاس  
والولاء والصحة - والشمس تضيف النبالة  
وصهرة النفس ، وزحل ويرسخ على العكس  
بثلاث بالفساد والشر ، والقمر يدل على  
الأسراف والتقلب ، وعطارد يتم على  
اعداد ويدل على لاسرر وواصراف عن  
حياة التقل

ب - من ١٢ إلى ٢٢ يوليو : الشطر  
الثاني تحت برج السرطان ، الكوكب المسيطر  
هو القمر  
للقمر آثاره التي لا يشذ عنها . وهي  
كما قلنا من قبل اغتيال السرف والوهم والروح  
التردد

إذا كان المشتري كوكب الميلاد خفف  
من هذه الآثار وحاء روح الشاهد والاحسان .  
وإذا كانت الشمس كوكب الميلاد جاءت  
بالتدل والتقدم في الرأي . وأما الزهرة  
والمريخ ، والقمر يوسع حواس فإن كلا  
مهما إذا كان هو الكوكب المسيطر يوم  
الميلاد يزيد الآثار القمرية شدة  
وأما زحل فإنه يأتي كأي إعادة آثاره  
القسوة الحرة التي بينها فيما سلف

ج - من ٢٣ يوليو إلى أول أغسطس  
الشطر الأول تحت برج الأسد ، الكوكب  
المسيطر هو زحل

في هذه الفترة يولد الشحان ذوو  
القلوب الثابتة . ويمتازون كذلك بالحكم  
السديد والصلابة وثبات

المشتري والزهرة والشمس كلها محمود  
الآثار إلى أبعد حد ولكن زحل يعطي هنا  
روح شؤم وهدم للنفس والروح والتردد  
في الخطي . والقمر يتم على روح المباحة  
والتعاضد والاماجية . والمريخ يدل على

الجد وحب الترف . وعطارد يبعث عدم  
الاحلاس مع الشاهد وحركة مدته

## أغسطس

أ - من ٢ إلى ١١ أغسطس : الشطر  
الثاني تحت برج الأسد ، الكوكب المسيطر هو  
المشتري

هذه الفترة تدل بوجه عام على مسعين  
حسن من مختلف التواحي رغم اختلاف  
كوكب الميلاد . ولكن الاحصاء يوسع  
حاصل أن الزهرة غالباً ما تنجي . وتحت  
الطرف الشهيرة عنها . وبقي القمر  
عوامل الخوف والكدل . والمريخ عوامل  
لاضطراب والعداء عن لاسمه

ب - من ١٢ إلى ٢٢ أغسطس :  
الشطر الثاني تحت برج الأسد ، كوكب  
المسيطر هو : المريخ

يدل للمريخ دائماً على عقبات تقوم بيمس  
الخصومات والمباحات . وآثار المشتري  
والزهرة والشمس وعطارد محمود مشهورة  
العواقب ولكن زحل والقمر يحملان الحياة  
مضطربة . ويضعف للمريخ عوامل الطيش  
وحياته بأورده

ج - من ٢٣ أغسطس إلى أول  
سبتمبر : الشطر الأول تحت برج القدر ،  
الكوكب المسيطر هو : الشمس

حظ سعيد وحياتة هادئة باعثة وأحلاق  
محمودة وخصوصاً إذا صادف أن الشمس  
كانت كوكب الميلاد ، وكذلك المشتري  
والزهرة رغم روح الترف التي هي بها .  
ورغم رغم الحرب الحملة ، ونفس رغم  
ما يأتي به من عوامل الكسل ، والمريخ رغم  
أحارته ، وعطارد رغم روح الذل إلى  
هي من حد نفسه

## سبتمبر

من ٢ إلى ١١ سبتمبر  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

من ١٢ إلى ٢١ سبتمبر  
 الاخير تحت برج السيلاب، الكوكب المسيطر هو  
 عطارد  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

من ٢٢ سبتمبر إلى اول أكتوبر  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

حظ موفق معها يكن الكوكب المسيطر  
 في هذا الشهر، لأن هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

## أكتوبر

من ٢ إلى ١١ أكتوبر  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

حظ سيء يزيد من تحبه وشؤمه أن  
 كوكب الكوكب المسيطر  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

من ١٢ إلى ٢٢ أكتوبر  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

ينتظر للشخص الذي يولد في هذه  
 الفترة خير كثير من عدة نواح ولكن  
 بخس من الزهرة وما يصحبها من أوضاع

من ٢٣ إلى ٣١ سبتمبر  
 الشمس والشمس والشمس  
 هذه المواقف اذا كان أحدها كوكب الميلاد  
 ج - من ٢١ إلى ٣٠ نوفمبر

الاول تحت برج الزم، الكوكب المسيطر  
 عطارد

ولكن للرئيس وحده بشير الى روح  
 المعوم والصاد، كما ان القمر يدل على  
 التطرف والاسراف

## ديسمبر

من اول ديسمبر إلى ١٠  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

دلالة طيبة أيضا يزيد من انماها نحو  
 الخير والخط الحسن سائر الكواكب التي  
 تكون كواكب الميلاد، ما عدا زحل الذي  
 يدل على مفالة في الطمع، والقمر الذي  
 يدل على الجبن وحفارة النفس، والمريخ  
 الذي يدل على المخارعة إلى حد غير مفعول

من ١١ إلى ٢٠ ديسمبر  
 هذا هو الشهر الذي فيه  
 الفجر

حظ حسن ولكنه أقل من الحظ في  
 الفترة السابقة، وذلك طما بسبب زحل  
 المشتري وعطارد، اما الزهرة فتدل على السهم  
 والقمر يدل على الخيال والوم والمريخ على

الشمس والشمس والشمس  
 انج شر انواع العذاب

من ٢١ إلى ٣٠ ديسمبر  
 الاول تحت برج الجدي، الكوكب المسيطر  
 المشتري

أثر حسن دائما، ولا يكون للقمر أو  
 للرئيس أي أثر لها

من ٢٣ إلى ٣١ سبتمبر  
 الشمس والشمس والشمس  
 هذه المواقف اذا كان أحدها كوكب الميلاد  
 ج - من ٢١ إلى ٣٠ نوفمبر

الاول تحت برج القرب، الكوكب المسيطر  
 المريخ

هذه فترة حطرت فيها عين، و  
 عيب وحسن وحيد وحيد  
 لكن كوكبين يعمدان من وحدة  
 هذا كله إن كان أحدهما الكوكب المسيطر  
 يوم الميلاد، وهذا هو الشهر الذي فيه  
 ثابت دائم، والثاني الشمس فهي نجمة  
 بدووع

## نوفمبر

من اول نوفمبر إلى ١٠ نوفمبر  
 الشطر الثاني تحت برج القرب، الكوكب  
 المسيطر الشمس

لا حدى الشمس في هذه الفترة، بقا من  
 جهة تشتيت السحب والغيوم حتى لو كانت  
 هي كوكب المسيطر يوم الميلاد، وفصل  
 مبهو ومعنى هو على أن لا  
 سيصادف في حياته غفات ولكنه يخطها  
 واجد من أن هذه ورع و  
 الآثار هب على تحبها، و  
 بالخلاف وحولت الانتقام، و  
 على ثورات وتصرفات خالية من معاني  
 الحكمة، وعطارد يشير إلى الارتياح  
 ودراسه ودراسه

من ١١ إلى ٢٠ نوفمبر  
 الثالث تحت برج القرب، الكوكب المسيطر  
 الزهرة

يخشى من الآثار السيئة التي تصعب  
 كوكب الكوكب المسيطر  
 اليوم (أيضا) والرئيس وعطارد

# جهد الشباب المصري

## حركه ورد عملها

كان شاب مصري في طلبه الصفوف حين خرج في نوى لنوره مصره الكبرى ، ومن دماهم ارتوت الشجره المقدسه بدمه . شجرة الحرية والاسعلا . ثم كان بعد ما ظهرت مصر باستقلالها أن لاحظ الباحثون الاحتاميون ما يشبه أن يكون رد فعل لهذه الحركه في نفوس شبابنا ، فظهرت آثار التراخي والفتور والحول عليهم ، وتسرب اليهم غير قليل من روح

مخون

## عوده لروح !

ولكن من دواعي الفخر والاعتباط هذه هي جوعه دوى . ولما كان أكثر الجماعات وحيه من اوجهه للمدينه . وقد

ألا يطول أمد هذه النكهة للشكوده ، وأن تطلعا من جديد روح الشباب الناهض المكافح . شاب نشوره والحركه الوطنيه . ومن هنا كانت تلك الجماعات الممعله الى تألفت من الشبان في السوات الخمس أو الأربع الاخيره ، ولى اشجى كل منها حاجه في خدمه الوطن واعلاء شأنه ورفقيه حاله . وسعمر من يلى أهم الجماعات الى تكونت وعملت في السوات الاخيره وكان عمادها الشباب

## جماعة القرش

هذه هي جوعه دوى . ولما كان أكثر الجماعات وحيه من اوجهه للمدينه . وقد

صوان الامة شبابها ، وحيهم تستطيع أن تنير حكاما صادقا على بيع استعداد أمتهم الحياه ، ومن أفعالهم يكفك أن تنزع صورة لما هو محوره هذه الامة في سجن الذي سويده هؤلاء الشبان ربه لدمر . ود كان هتلر وموسوليني وغيرهما من قادة الامة قد جعلوا حل عيهم على الشباب ، ولاهمير يدعون أن يبدأ عهدهم على سس قويه هي اكشاف الشباب الدمعن اعلى القياس «حراره والايمان

اشتدت حماسة الداعين اليها وم شباب الجامعة

وربما كان من اكبر الاسرار في نجاح هذا المشروع قيامه على أساس عملي مقبول هو أن يدفع كل مصري قرشا واحدا . ومن هذه القروش تجتمع آلاف الجيبات ، وهذه الأموال تستطيع أن تشرى مصفا وطيا صحيحا يوفر علينا مدة الالتجاء الى الاحص في كل شئ .

وقد افضحت الصحف من صدرها للشباب ، ودقوا الطبول ، وبعثوا في لافاق بشا للنشاعين واستقاما معم فراحين ، وصغر الشباب حينئذ بأسماء ضخمة عتيده وهيئات غلظه عظيمه للشأن . يردد في مقدم كل صرب من صروب للمساعدة حتى يكال المشروع بالنجاح . ثم رُس المشروع حصره صاحب السعاده الجراح الاكبر على ابراهيم باشا ، وتألف مجلس ادارته من عدد من خيرة المثاليين والاساتذة في المدارس على اختلافها وسام زعماء البلاد في انجاح المشروع قولوا وعملا

الى انبياء : على المنظرين في مشروع القرش وقد طسوا امام قرش عائل الحمد



وخرج الشبان - من الحسين -  
 زرافات ووحدا في الأيام التي حصلت  
 طبع القروش ، فكانوا يتساقطون انزام  
 والسيارات ويشترون  
 لا سكن المعامه على  
 احلاهم . وسوقهم  
 المرة طالبين (القروش)  
 الذي سيقع صرح  
 انوصت . ووقى  
 المتطوعون اجبا توفيق  
 في المصامين الاول  
 والثاني ولكنهم فشلوا  
 واللائع الشديدي  
 العام الثالث وهو  
 عام ١٩٣٣ ، إذ  
 عنت الاهواء  
 السياسية ناشروع  
 ودفع حتى لم  
 يجمع في شعب  
 القصر أكثر من زعماء  
 ماسكر وحشي كثيرون أن ذلك  
 للشروع كله لولا أن اخرج الدين استقروا  
 شعور البلاد او نفروها من الشروع  
 وقد بدى على أثر جمع القروش في  
 العام الاول ينشاء مصنع للطرايش - وهي  
 سجون امصرين وشعارم - وفي العام الذي  
 بدى بم البناء . ثم رأى امصريون طرايش  
 عتمة الدرجات بين أيديهم . وم بدت  
 العوامل الوطنية أنت لعب دورها فاقبل  
 كثيرون على الامتصاص تلك الطرايش عن  
 الطرايش الاحية لانها أرخص منها ثما  
 وأخود صاعه ومادة

وقد نص في قانون تأسيس الجمعية على  
 أن الارباح التي تستخلص من بيع الطرايش  
 تصاف إلى ركن المال لعوييه ، وه بدع بعد  
 تقرير عن مبلغ الربح المجموع ووجه صرفه

### عيد الوطن الاقتصادي

وهذه أيضا جماعة دعا إليها وقام  
 بتأسيسها شباب الجامعة فلقبت بالكرة التي



مصوران يورعان ووقى مجلس ، وكل منهم يملك مائة مائة أخرى في سبع

دعت هؤلاء الشباب لل دعوة الى تأسيس  
 الجماعة اوتياحا وتشجيعا من الجميع ، وهي  
 وإن لم تكن قد نومت مجلس إدارتها  
 باسماء في من صحيفة اسماء من قاموا على  
 رأس مشروع القروش الا أنها ، متع بأن  
 عام حتم ، في حركة وشاطم - مر إلى أن  
 بعد أن قامت جماعات أخرى حثت صوتها  
 بعد فورة من احساس

ورئيس مجلس ادره الجماعة الآن هو  
 الاسعد عبد فف فكي ناطه . وقد لحس  
 يوما مكره الى قلب لجمعية اسماعه هناك  
 في فناء للجنة التنفيذية في اوائل شهر  
 سنة ١٩٣٤ .

وافزت الساعة ودنا يوم العيد .  
 فكان من حق مصريين من مشاوي ، إذ  
 عقد الشبان العرائم على أن ، يصوا عصر  
 وعمومهم ، على عو تهم ، وهي حركة قامت  
 هدف الحاجة الماسة من مناعاتها ونحارتنا  
 من جهة لدعوة إليها والبروح لها واعده

### الحاجة في كل قلب من أهلها

والطريق الذي رحته الجماعة للوصول  
 إلى هذا الغرض هو إعداد دليل وطني خاص  
 باعياء التاجر والمصانع المصرية وأنواع ما يبيض  
 به من صناعة أو عرفة ، ثم وإقائه مهران  
 كبير - معنى فيه هواك الدعاية للصناعة  
 مصر ، كما - معنى فيه حنود العيد للمتطوعون  
 في أزماتهم المصرية - بدو كال هذا في مظهر  
 يجذب الحس ويقن القلب ، نسمع في المبوب  
 من أثره تلك الحاجة لمرتبعة ولا يصير  
 الرعب .

وقد أصدرت الجماعة الدليل فضلا ،  
 وأقامت للبرهان الاول في يومي الخميس  
 والجمعة الاول والثاني من فبراير سنة ١٩٣٤  
 على أرض المعرض في الحررة ، وشجع ، تبسحها  
 على الاسعد د لأعاده الكرة هذا العام

### جماعة الزواد

هذه الجماعة - وإن كان مصيرها



مقر اتحاد مصر لكرة القدم مقر الاتحاد

أن يبدو لهم جانب الرفق واللين وتحلى لهم فوائد الرياضة ولتتها وتشرح لهم مزايا الطاقة وضرورتها حتى يتحولوا غلوقات أخرى طبع بطابع الروح الرياضي الصحيح وأصبحت تصقل أهداب السمي

وسوي رواد في حي أي الزين بالسيدة ريت ماسحونه (عنه) وهي عباره عن عمل متواضع البناء والآثاث مخصصت بعض حجراته للدرس وبعضها للعب (البيج بوم) و (الدومو) وغيره، وحصل من هذه مكان فريح جداً للألعاب الرياضية ككرة القدم والمصارعة وللاكمة وحمل الاثقال والألعاب السويدية - وحجرة لألعاب راحة لأحوى أكله من خبزه ودهن معروضة وعنده كراسي تش أقد معها من النوع الذي يستعمل في المقهوات البلدية وفي هذه الحجرة جمع هؤلاء الذين الممنوعين في مصر وبموضع وقته كما لنا الموظف الخطير والامتناد الكبير والمهندس القديم وأصب الخادق

والمهندس القديم وأصب الخادق

والمهندس القديم وأصب الخادق

والمهندس القديم وأصب الخادق



الرئيس المصري ولد أحمد حسن

الرئيس المصري ولد أحمد حسن

الرئيس المصري ولد أحمد حسن

جميعه أشبال المصريين

جميعه أشبال المصريين



وَمِنْ شَرِّهِمْ مَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ وَخَلْقِهِ  
وَمِنْ شَرِّهِمْ مَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ وَخَلْقِهِ

و من اهل كرامت علی ان انعم  
لا علی ايجاد شباب قوي في حلقه وفي  
حلقه وفي حلقه »

فاما القوة في الخلق فذلك بان الجمعية  
تقوم على مبادئ اربعة هي : اكار الذات  
والصموح والرحولة والعدل . واما  
القوة في العمل فذلك بان جمعية العمل على  
تحقيق ثلاثة مبادئ هي : مبدأ الفكر  
ومبدأ المروءة ومبدأ الوفاء .

وإذا القوه في الجسم فبديل ذلك ان نغى  
اجسمه بربيه الجسم تربيه من شأنها عرس  
الشعاعه والافدام في عروس اشباح

ويعتبر هذه على عتق أعراضها  
"بعض الحشرات والاسماك وبعية  
والحيتان وبقية والسمك وبقية  
من وحي النشاط الأخرى التي  
على تحقيق هذه الاعراض

وقد جعلت  
لأعضاء على النحو لآي  
(١) درجة زميل (م)  
درجة نقيب (ج) درجة

میرزا حسن خان قزوینی

نست ( ١ ) حله و لا شور  
 و قيل الى درجه ص لا ح  
 حيه و لا حيه و لا حيه  
 ن لا ح ثلاث و لا حيه  
 لا يرقى حيه مستشاراً  
 البري من حيه و لا حيه  
 حيه

وكان مقصدا ان يكون أول استفاد  
للجمعية لعمومه في شهر أكتوبر سنة  
١٩٣٦

هذه لوحة شامة تصور لنا هيكل هذه  
الحمة ، ولا شك ان نظرة بسيطة عليها







البدن والفردين بل إلى العيين ، حذار  
 من ترك ما لا حاجة له

وعميل العرب من أروع  
 التحمل ، وأنا لا أنصح بأخذ طريقة معينة  
 من السبل ، أم حبالاً يختلف عن حبال  
 الآخرين ، وليس من صانع خاص ، على  
 أي أصح ذات أميين الرقائيق بتوجيه  
 العبد من والده ، حنون ، مادان العبد  
 العبد من قله ، ان ملى بالطلال إلى تحط  
 بهما ، وخير أنواع هذه الطلال ما كان بين  
 حافة أمن وسفن حاجب ،

ما لا يرى في بون ما تحب  
 العلة هي اليد ، وحجها في ذلك ن  
 اليد من عن العبد كالعبد فما ، ون  
 لها دماه تقمي على حبال ، راء مهابا يكن  
 لهم من عناصر السبل الأخرى وطريقها  
 في عمود يديها بسيطة جداً ، فهي تنق  
 ح ، ونحوا من الصنوع ، ثم تحفظها  
 حاداً ما شفه إليه لأهملها ، وتدهنها  
 بالزيت والعود



أما يبدل روث  
 فمصر على وجوب ذلك  
 اليد الأولى ، ون  
 عليها مباشرة ،  
 ويرى في ذلك سر  
 حجاب الدين



والتي له حال  
 من عن يداه هكذا  
 موكلاً من هيورن ،  
 وقد قال في حديث  
 لها ، اصبح النساء  
 باسم تحطى حقه

ورفع الرأس دائماً ، ولا انصح مطلقاً  
 - يعني القد أثناء السير ، فان في ذلك  
 حيلة للحبال الوديع ، وعلى مرأه ان تكون  
 صلبة في سيرها فالسير الصلبي له حاديه  
 وفيه رشاقه

حجاب الله وحجاب لا شيء - وكأني  
 مسح قدمي على الأرض ورفع رجلي  
 بوحده ، لأخرى تحركات ريشه دفعه  
 ثم أقوم في الحزم وأخرج منه دمه مو  
 لا تشعرب ولا سامه

مريام جوردان

والآن بعد ان حجاب العبد يرى ان  
 سدي فوكس صاحبه العبد الحلاوس  
 مؤل في حديث له ان حجاب العبد  
 وأمر على مبال من اصح الطعام ، وعني  
 عاك وقد تم حتى حشدك في نور ، فسر  
 استطاع ولحي عيبك وانحصرهما دح  
 - مو - جرى في ذلك الاث دهاني من هذه

الطريقه تتعبد أمون ومعدالم ، حبابها  
 وحلاوس ،  
 دة لهم مبي كنز ما هم ، صافري  
 وبدي وشعري ، فان ترى ان الحجاب يتركز  
 في العبد ، بل ان يتركز في



### الحصينة نغم

روحة - لا روح اليك عسان حفر  
 نمرور اوسين صه على حوا نا  
 ونه - طيب يا عسني كده والديت دسه





بعد الحرب بحس من أن يرى لمن يحمل لواء الشرق الأقصى ، أو صدره  
أخرى لواء جيش الأصغر الذي بدأ معارون شظيره منذ عشرين السنين  
معه حكمة وهذه تلك الرعب في يوم الحرب ، قد أصابها إلى الناس  
مارال عراً نحس لا يعترف الغرباء به كسر ، ردد الرعب وتقلب هذا . .

## اليابانية

لنرى ما من العشرين  
وهذا اللغز يتحدى العالم  
في كل لحظة . ولعل في  
بقائه مجهولاً قوة خارقة قد تزول إذا حلل  
في عصره الأول ، وتمكنت تلك المصير  
عن شعاره سكر

ولطالما تحدث الباحثون عن الشعب  
الياباني وحاولوا رجوع كل ما يدور من  
عرائيه إلى مذهب أو أسباب ، ولطالما قالوا  
ن هذا الشيء . أو ذلك هو الذي يدفع  
اليابانيين إلى التفوق ، على أن شيئاً مما  
يقولونه لم يصل إلى لب الحقيقة . فالسر  
الياباني الرهيب سيظل سرّاً رهيباً

هو شعب صاهر السداحة ، ذي الصمم  
تراه فتعجب شيئاً متفرصاً أو على وشك  
الانحراض . فإذا عدت إلى نتائج رأيت  
أعجب نتاج عرفه تاريخ البشر

## إلى أين المسير ؟

لم يتجاوز عمر النهضة اليابانية نصف  
قرون من الزمان ، ومع ذلك فقد بلغت  
أوج الحضارة بفرعها - المادي والروحي -  
وهذا عجيب فالطرفة مستعجبة إلا إذا كانت  
مدبرة بحركة ، والنشوب لا يعدم هاوية  
يتدرج فيها . هذا إلى أن الشعوب فاطمة  
بنت ومهدت وتقدمت في سبيل المدنية ،  
وقطعت مراحل القرون لتبلغ ما بلغت . أما  
اليابان فقد عصمت طويلاً ثم وثقت وثبة  
رائدة بلغت بها القمة . في عشرات السنين  
وإذا سألت الياباني إلى أين للبرصمت  
ولم يحرج جواباً . على أنك تدرك من صمته  
هذا ما لا تدركه من الكلام والشفقة  
الكاذبة ، ونحن لا شك لحظة في أن اليابان  
تسير في عالم جسام الحوادث ، وتدير خططاً

على لشكاه الحضارة والأسواق العالمية  
وقد أدركت اليابان هذا منذ أن لحسم من  
أول يوم تطلعت فيه أنظارها شطر العالم  
الغربي ونوت منافسته فيما أقدم عليه من  
الاستعمار والتوثب إلى القنص والحروب ،  
وكانت الخطوة الأولى هي إجاد القنص إلى  
العرب وحاسة إلى عمرا لأمان وون  
الساعة والبحارة والحرب . أما الخطوة  
التالية فهي ما كانت ترمي إلى بهت المعلوم  
العربية الحديثة في سائر ، وحدث بعد  
ذلك حركة بناء البواخر التجارية والأساطيل  
الحربية ، فذا تم كل ذلك حدثت اليابان  
العلم وحشدت حدودها في مديان ، وتجارها  
وصاعها في مديان بحر ، وأمرت الغرباء  
بوثوب أو سوق الحيرة

هذا نوع من أنواع المدينة فريد في ما . .  
الجيش والأسطول والتجار والصناع . . .  
عناصر القوة ، فإذا ما افترقت ضاع المجد  
الحربي وجروا وراء خراب الديار وضياح  
الأسواق العالمية

## نجاح باهر

اقتطعت اليابان أسواق التجارة شرقها  
وعربها وصعبت لها أملاً كاشعاً  
في كوريا ومشور ، وأسهل في  
الصين والهند ودول الشرق عامة ، ثم حدثت  
بعد ذلك حركة إغراق الأسواق العربية .  
وهنا تعجزت اليابان لما أقدمت عليه ،  
وأقدمت على ضحية كبيرة في ثوب الام .  
وكانت حينها أن تطلعن معام التجارة  
الأوربية والأمريكية بأرجس الأمان

هال الغربيين هذا التيار الآسيوي  
الجاري ، وبدأ الرعب يقترب في قلوب  
ملاك اصناعه في أوروبا وأمريكا ، ففقد  
دهشوا رجس شعور مدونات اليابانية .  
وحاولوا أن يعاروها في هذا الرخص  
فوجدوا أنفسهم أمام عدة مشاكل أحصا

بعضها مدمر والآخر معمر ، فالدمر هو  
إعراق أسواق العالم بأسباحت والمنسوجات  
الرخيصة ، وقطع الطريق على كل تجارة  
تعتمد على الرأسمالية المردية وعلى الأجور  
المرتفعة والعقائد الباطنة ، والمعمر هو  
توطيد دعائم الصناعة على أسس أصليح  
وأقوى من الأسس العربية الحالية

ولما كان الجانب الصناعي والتجاري من  
مدينة القرن العشرين هو أم الحوائسقاطه ،  
ولما كان مفتاح العالم لا كبر أمة تجارية  
صناعية ، فوقف الياباني من العالم موقف  
رهيب ، فهي تقول : أما مجاراتي في اغراق  
الأسواق وأما اختلال الطريق الاستيع والأي

## مدينة صناعية تجارية

وهي مدينة المدن الحديثة ، وعن من  
لا يعترفون إلا للصناعة والتجارة في هذا  
العصر للمادي ، ولا تفر بالتفوق إلا للامة  
للتفوق في هذا الميدان . وقد بلغت إنجلترا  
ما بعده من مكانة بفضل الحضارة ، وعلى  
بالتجارة معانها الحديث

يعطي . من عجب من البحارة هي  
جارية وكفى ، فتارة هذا القرن تعني أشياء  
عنة أولها الاستعمار ، وثانيها المحافظة على  
طريق دول صلاب وثالثها ، وثالثها التفوق  
في بناء الأساطيل وحشد الجنود للمحافظة

شرح الصور المنشورة في الصفحة السابقة  
١ - المصنوع والدمر نور . . لا مؤمن  
الياباني خيرها  
٢ - معادن من مادن شمس حث . .  
اليابانيون اميراطور  
٣ - العلم الياباني الذي نشر شعس  
عصرة في شرق الاسي  
٤ - اليابان الجيلة أرض الزهور والحب

وتمت هذه الأبحاث كيف سيق صاحب  
المصنع أن يدرس على أنسبها كيف يستخرج مادة  
وهو يدفع ماله لأجوراً كبيرة، ويرى في  
شراء الآلات الحديثة والتوريد للصانع  
المحكمة، ودرسه، داره دقيقة حكمه لكي  
يختص بمحاسبها وحالاتها؟ إن صاحب مصنع  
في أي دكان في مائة مائة قد يكون من  
الورق للقرى، ويعتمد فيه آلافاً من المال  
في كل حشور على لكافة وبرصهم  
لثروت السروري، هذا إلى أنه يأتي  
بمئات من البلاد قرية فيستهلكها من  
أحد، هو لا يترك ثقباً هذه الحساب  
حتى يستجدها في الصناعة فمن هذا  
الحصص المفيد خطر يحقق لا يدر ملوث  
الصناعة أنه على مائة، وفي هذالك  
وم إذا حاولوا تخفيض الأجور أضرب  
العامل وعمدوا بالصناعة والنجاة، وشهد  
من كل ذلك نكابة أن العامل الياباني  
لا يرميها أنتد عليه وطأة العمل  
وفئة الأجور، والاضراب أمر لا يخطر له  
على بال، فهو لا يعمل لكسب الورق فقط  
بل لجوده، ومن وراءه أواحد  
ولقد كان يدفع ثارومتر أعباءه في  
أوروبا وأمبركاً عاملاً من عوامل هدم مدته،  
أو منيراً يهدم تلك اللدنية في القريب  
المآجل، فقد وصل الرييون إلى مرحلة  
حديثة في مرحلة يعرف في أد كل وفسس  
وللسكن، وأصبح أفقر العمال شأناً يطمع  
في راتب كبير ومتزل جميل وسيرة،  
ثم يطمع العامل الأوربي أو الأمريكي في  
ركوب السيارة، ومثل هذا العامل يفت  
حجر عثرة في سبيل الصناعة، لا يما يقاولة  
من الأجور وما يتفق على المصنع يضاف إلى  
ثمن الصناعة المروضة في الأسواق، فذا  
أصغت إلى هذا الثمن أيضاً ربح مورد المواد  
الخام وربع مديري الصانع وربع الوسطاء  
أدرك أن ثمن الصناعة قد تضاعف

فيه، ووجه في الصناعة رحيصة وهي  
مادة اليابان  
وقد يقول قائل إن مصوغات اليابان  
وإن تكن رحيصة، فما عبر في السرحه  
لأنه أو أرمه دافقت مصوغات  
أوروبا وأمبركا، وإن كان يقدّمون  
بصناعاتهم أصنافاً خفيفة لا يثبت إلى إلى  
في أيام أو أشهر، مثل هذا ضعف في التجارة  
لأنه لا شك فيه، ولكن يجب أن  
لا ننسى أن اليابان تجد من عند الصمم  
قوة حازت به حصونها، فمحبات المصوغات  
الجديدة، وذلك لأن الذي يشتري هذه  
أغليزياً ينجين يشتري عشرين حذاء يابانياً  
عس الصمم، وهبات إلى على هذه الأحذية  
ومن الحذاء الأخير مهده، فومب مده  
جلده عوامل التقدم، هذا إلى ما في شراء  
حذاء من شعور الحذاء والطرافه  
يضاف إلى ذلك أن التجارة اليابانية  
لا تعتمد على المستهلكين الاعتياء اعتيادها على  
العملاء، وما كان مصر ليس عملاء فقد  
ضمت اليابان لصناعاتها أسواقاً لا تنفق ولا  
تكسده وفي بيع مائة مليون حذاء مائة  
مليون فصر ربح لا يكاد يفسد به  
الناج من بيع ألف حذاء لآلاف على  
الغرب يحمي صناعته  
وأخيراً عجز الغرب عن مقاومة التيار  
الياباني عجزاً تاماً عن أن رأى كيف يكون  
أعزى الأسواق للصانع رحيصة، فعد  
إلى وضع العراقيل في وجه التجارة اليابانية،  
وقرر فرض الحواجز الجمركية على مصنوعات  
اليابان، فربما نضاً مؤثراً في تدفق التيار  
الياباني، تمتعه دعابة واسعة النطاق للصانع  
الياباني، وبورج نشات وكسب مصنوعة  
في أنحاء العالم كافة، فقابل الثرييون ذلك  
بذخيرة كبيرة من صناعات لا رقة والأمركة،  
وها نحن أولاً وسط مصممان هائل من

ساعة وهو من أثر يوم أخرج ولا يرى  
لأن لصاحبه كان صبيحة لأشياء موز  
موق ليدس  
اليابان أمة التضحية  
الصحة، هاكم أساس النجاح الياباني  
اليابان أمة تصغي كل شيء في الدين  
اليكادو، واليكادو عندكم مثل الوطن،  
فالمدى إلى ي تقدم إلى الثوب تحطى ثوبه  
وقلب مطمئن، فإذاما راح في عشاءه  
الأموات راح إلى جوار أظرة اليابان  
الاسمين في مهجع أشمس والعامس  
الياباني يشمر وهو يعمل بأنه يقوم بخدمة  
وصية حليقة يرفع بها اليكادو إلى أوج  
الصغار، وإذا تراه مؤمناً بالتعوق والبطرة،  
وهو يقبل على عمله كما يقبل الجدي على  
ثلوث إذا ما هدد ببلاده عدو مهاجم، وها  
للسي عطمة اليابان، فالعامل الغربي يعمل  
ليكسب قوته وقوت عياله، ولا يهمه بعد  
ذلك مستقبل بلاده، وفي الحال الغربيين  
من يداقت عليهم برفقه عنوا بالعمس  
وتلهوا بوجه  
وهناك أيضاً ظاهرة عجيبة في الصانع  
الياباني، فصاحب العمل يعطي العامل أعمالاً  
جسيمة، فيقبل العامل على عمله لا لينخرج  
في ساعة معينة بل عندما يتم عمله، فإذا  
انتهى العمل ولم يتم العمل وأكمل العامل  
بمنه عمله وهو سعيد بمصعبه، فأنه يعمل  
جداً في العمل وورعة في نجاح الصناعة،  
وهذا بخلاف العامل الغربي الذي يتحين  
الساعة التي ينتهي فيها العمل ليفر من المصنع  
وكانه كان سجيناً بين حفراته  
وهذا العامل يراه، ومن ثم ذلك  
أحد من الصانع إلى جدها، فأنه  
لا تلج مصنوعات صغيرة جلياً من ألعاب  
الأطفال، ومثل هذه العامل لا توجد في  
غير اليابان إلا نادراً

# اختراعات لم تختراع بعد

[رى افغارى، فى قسم الاعمال كلمته عن مستقبل الاختراع ورسومها باختراعات لم تختراع بعد ولكن يجب أنه نخترع]

لماذا لا نخترع هذه الاحهره والآلات التي نراها في رسوم  
الافغارى، بل نطور الامامدات في حداثه، فافهمنا ان أمام  
الافغارى السبعين، وبل المفكر البشرى الذي تفوق عن الكهرونه  
وفوقه، والبخار وأثره، وكل ما نراه الآب من مظاهر اوة  
هاتين الظاهرتين الخطيرتين، لا يفهم أبدا بل يظن يخترع  
ويتبع ماشاءت له سنة التطور

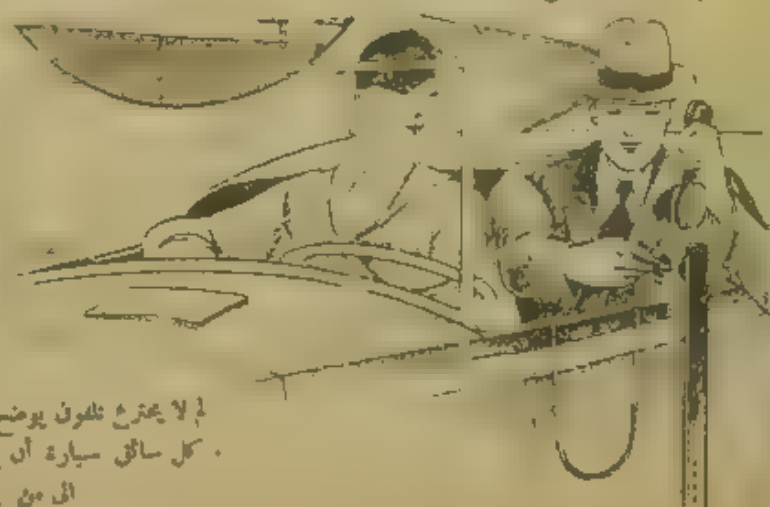
ولقد يجب الباحث اذا عد افكره  
وخياله إلى قرن مضى، بل قل إلى نصف  
قرن، ولم لا يصعب وقد كان الدم غيره  
الآن، وكانت مرائق المعيشه غير طرائفها  
الحاضه، وسيكون عم لبوم غير عمه  
وعالم الهند غير عالم ما بعد الهند...

ركب سليمان عليه السلام بساط الرمح  
فكانت معجزة خارقة، وركب الطيارون  
الطائرات ثم سكن معجزة ولا شئ حارق  
لأمده... وكان أحد الكتاب غير رحله  
حول العالم في ثلاث سنوات، فذا يصار  
ر طاسين يذهب من سدر إلى ملبورن في  
أقل من ثلاثة أيام، وإذا بالموجات الكهربائية  
تدور حول العالم عدة مرات في الثانية الواحدة،  
من كان يصدق كل هذا!



لا شك في أن مصاييح السيارات تحت الآله  
لها، وقد صارت سياراتنا في بعض المدن  
عجز الناحل عن رؤية الطريق، فلم لا نصنع  
هذا من سيج كبريائه، لا يصح في رسمه!

لم لا يخترع نفلون يوضع في الطريق وسه  
كل سائق سيارة أن يوصله بساعة فيحدث  
التي من يشاء!





بحال ان رى هذا الامر في الغرب محال،  
وهو قيمة انسانية متصلة بمصنات الطريق  
و حذر النساء من عيوبها وفي رحالهن  
أحطار النار



- عه مشكلة من امره عن وقت الفصح ،  
لقد كان ساعه كان كذا ، ثم لا تحذف  
هذه ساعه الطرفة



المصور سحره لمحبه ، وهذا الامر عن  
الحث الآن وينظر ظهوره قد على شاشة  
النساء وسكون في ظهوره للنساء لآخر على  
سرح وقد كانت يبره سرح الوجد في كان  
في محم الاشخاص وساطره وحشه



لا يهزم سطراد لآل الأدمعة عند أسير من  
 حود هجرن ثمراتيه، ثم لا يفرح (عجب)  
 مدون في سطراد شعرس في الأرض ثم سحره  
 سطراد دون رجا



هل تفرح بظارة يرى الأمل خلافا ؟ هذا  
 حتم من لاجلهم ، ولكن لم يحدث سحره  
 في يوم من الأيام



مصاح قوي يخرق حجب الضباب ، . هذه  
 أمه يتوجه رمال السهول كما أهدت به سموف  
 الظلام حصلت سيرة مهتدا في كل لحظة ، حين  
 تحقق هذه الأمية ؟





كالخشب والافيون، او بالتدخين كالخشب  
والنع (الدخان) او حقناً تحت الجلد  
كلورفين والكوكايين، او استنشاقاً  
كالتبغ والكوكايين والمهيرون والدخان.  
ويؤخذ الكيف اما جماعة او فرادى

## المخدرات

أبدأ الكلام عن هذا النوع من  
السموم، لأنه يكاد يكون المصود من  
هذه المخاضرة

المخدر هو كل مادة يفتأ عنها حمود  
القوى العقلية العالية، وأهم المخدرات  
الكحول والافيون والتبغ والخشب  
والكوكايين والمهيرون والدخان والتبغ

## المرور

إن من الحكمة ان يكون الانسان  
عادلاً حتى مع خصمه، فبالا نزاع فيه ان  
اكثر عدو للانسان هو غريمي له لآدم،  
وهي مصدر الشرور، وهي محرمة على كل  
شيء، فتحت تأثير الخمر تتباح كل  
المهرمات، وتترف كل القنوط بل تداس  
الكرامة، ويضعف الحس البشري، فحين  
ترى انت الامراض التناسلية كالزهري  
والميلان اكثر انتشاراً بين الناس  
للكر، لانهم لو كانوا ابرياء من هذا  
لهم، لاستمتعوا ارباباً، وكانوا اوفدوه  
بحكم الضرورة بحثاً عن الامور المباحية  
طرق الوقاية المعروفة، ولكن هذا لا يمنع  
من ذكر فوائده الطبية

الكحول له فعلان معروفان في جسم  
الانسان: فهو إما غذاء او دواء، فيما  
لا خلاف عليه الآن، ان الكحول مصدر  
لنموه والمادة في جسم الانسان

ويستحسن منه حين في انه عدد عدد  
الاستمرار، ويمكن وعده حبيب،  
وعده ايضاً للأوعية الدموية السطحية.  
وأما تأثيره على التنفس فينحصر في عرقته

تأكد الدم، ولذا يساعد احياناً على  
الحصول على نسس هادى، عمقى، كما في  
حالات الالتباسات الرئوية

وتأثير الكحول على المهور مصمى  
هو نسيه الشبه، ويبدى في أحول حمود  
المعدة، وفي الفاهة من الامراض، فضلاً  
عن أنه طارد للارياح في أحول الانخفاض  
الشديد، ويفيد في البرد، ويفيد في الارق  
من حيث التحدير وخصوصاً في المسنين،  
وفي الهذيان والقلق في الامراض الحادة  
وفي أحول القلب، اذ أنه منه في الاغماء  
وفي الدوخة، وهو يزيد قوة المقاومة في  
التسمم المعن

وانى لأرى أن الكحول ليس ممياً  
بالمعنى الصحيح، بل هو في الحقيقة مخدر،  
ويشل على الحواس مراكز الادراك،  
وبسبب الملل سواء كان جسدياً أو عقلياً

## استمرار الخمر

أولاً - أن استمرار تناطلي للكر  
يصعب مدومه جسم الانسان للأثر من  
ومع، يرى من موه، دميين منهم إدمان موه  
يعطو دمه وحده  
ثانياً - أنه يسبب عسر هضم مزمن،  
وكذا يسبب جميع التزلات للمعدة

ثالثاً - يصاب الكبد من تأثير الخمر  
بمرض غير قابل للشفاء، ويصيب الكلى  
تأثيراً شديداً على الأوعية الدموية  
حيث يحدث حساً لتشرييين يشتبه  
أنواع الكائنات القليلة، وشلل الحشم،  
ويصيب غموض الحس على الحواس  
فمن أمره السم لكحولى والمهدى  
لأرغشى وصعب السبل حيث يرت  
الابناء الغباوة والصرع، ومن نتائج إدمانها  
ايضاً التهاب الاعصاب والعمى في النساء والعنة  
في الرجال

## الافيون

الافيون يستخرج من الخشخاش

(أر. الو.)، وأهم من موه هو  
المورفين، ويستعمل من قديم الأزل كدواء  
مسكن، وبسبب تضريره للجسم استعمل  
كمكياف ويؤخذ بمقدار ما يؤخذ منه في اليوم  
قطع يختلف مقدار ما يؤخذ منه في اليوم  
من حجم السمعة الى حجم البندقة مع ان  
مقداره الطبي من ٣ الى ١٢ سنتى جرام،  
ويدخل في معظم أنواع المعاجين والمنازيل  
والتخفيف

وأما للمورفين فيوجد في الافيون  
بنسبة من اربعة الى ثمانية عشر في المائة،  
واصل العادة فيه نشأت من استعماله كدواء  
أو للمعاج

ويظهر أن جميع الذين يتعاطون  
الافيون عصيون بالورثة، وغير متبين  
(عبر رابين) ولا يحول الام فاعدون  
المورفين أو يشربون منه لافيون، وفي  
الصين يدخنونه، واداء قارناه بالخمر وجدنا  
أنه يساهم في اتلاف اخلاق الشبان  
وادا أخذ بكنية عظيمة فقد يحدث  
تسمماً حاداً يعرفه الطبيب بالتنفس الصغيرى  
غير للنظم والوجه السياتوزي، وصوى  
حدفق العينين، والعرق البارد  
والافيون بعضه الامسون إما بحبيب  
وإما شرباً وأكلاً

## المورفين والمهيرون وما يماثلهما

للاسف الشديد أن هذه المادة  
انتشرت في القطر المصري انتشاراً دريساً  
لسهولة الحصول على هذه المواد والمحاقن  
بالتفريب، ان عادة تناطلي للمورفين أو  
المهيرون تحت الجلد هي أشد العادات  
عوى، واصعبها من جهة الخلاص منها،  
لأن من إدمانها لا يحول شيء سوى  
وحده لارة، ويظهر أن من يتعاطون  
كميات كبيرة من المورفين في جر كبيرة  
غير فعل ويفرز هكذا، وهناك حالة تعرف  
بالاموت من مورفين حيث لا موت لشخص



وفي أوجها ولا يخرج من تحجبه إلا جماعة.  
وفي الوقت الذي كان يمكن الحصول عليه  
بسهولة كان يحصل على ما مع ما مع  
لذلك يسمى حسن كماله ، وذلك مع  
روى ليدريه من عليه به من لوب أو  
بواد مصر ، كالقنصل أو الجيهان أو ماء  
بور ، لأحد راءه الكريمة ، وشاق  
عليه أيضاً الدابورة أو الدايون ، وقد يؤخذ  
خلاصته على شكل جوب أو على رأس  
دبوس وبسبب الناس يشربونه بعلياً مع  
الدهون أو الحبوب أو لا يسون

ويؤخذ مصافاً إليه على أو يؤخذ  
شكل حراوش أو حلاوة أو شكولاتة  
ويؤخذ على الخدوش لأن هناك عذراً  
عاماً بأنه مقو للقوة الجنسية. ويمكن التظلم  
على عادته بسهولة ، وتعاطيه بكمية صغيرة  
يسبب الجنون في النهاية. وعند تعاطيه بكمية  
متوسطة يشعر آخذه بيل إلى الفرح والسرور  
مع شعور بالنظمة مصحوباً بتخيلات نسائية  
للبدنة . وهذه الخيالات تشبع الأفكار التي  
تتمتع مع تعاطيه . فشلا ترى الحشايش  
بجذباتها وحبوبها من الفرو من ذلك  
وأما غير المعتاد عليه فيحدث عنده هذيان ،  
ورعاً يصاحب بحون وقى ، ويقب دور  
التبجح دور تحدير عام ، ومشتق المجاديب  
تتو ، يصاحبه حش

## الكوكايين

هذه عادة حديثة العهد في مصر ،  
والكوكايين قلوبى مستخرج من أوراق  
نبات اسمه الكوكا . ويؤخذ عادة لتعط  
على عود الكحول أو بورق أو عود  
النمل اللاني من الإفراط الجنسي ، ويؤخذ  
بشكل استنشاق كمشقوق أو سائل أو حتى  
حب حبة ، ويحدث منه عدم حاد - حتى  
من اللاه سيجر ما - حدث عند تجمع  
خلق وتجميع عصي مع فقد شعور بالمره  
وراحة من مر اضطراب وحوى  
وسرعته في النفس ويصعب حبس وروح

ويبدأ أحد كرات كبيرة راحة صاحب شح  
وقد الشعور ، أو حب خوى وقى و  
تخريف ورعاً - عن ذلك بعد على لغير  
ما السهم من فاد وقى و مسدوم  
هو وقى حصل عدد ، حكمة ، كثرة ، ثم  
يتروك حيث لا يشعر للدمن بأنه في حاحة  
اليه . ثم يعود اليه وعصر فرب اراحه  
منه حتى تصير العادة مستديرة ، والمضى اذا  
تركوه بصابون لغتون حاد وشديد لا يشبه  
الا العودة اليه

وما فيه لانه فحصر في شعور  
البحر بالسرور ويعود للدهى وقوه  
الجسم فيقلط عليه وم بأنه اقوى مخلوق ،  
فتدبر بشده وكثرة كلامه وسد من كل  
شيء . ثم يقب ذلك حيالات صوتية واوهام  
وعذوب وامغرب وأرى . ومنه سي  
الكوكايين اذا ابتدا الكلام لا ينتهى ،  
وكذلك اذا كتب ، ويصكون كلامه او  
كلامه من - - - - -  
وبعضها خالية من العرض ، أى عبارة عن  
تباركات لا وحة ولا نهاية لها . فمثلا  
يبدأ الكلام عن فكرة وبعد بضعة جمل  
يسى هذه الفكرة فيخط . وكثير  
منهم يدعون لهم غواة الكتابة أو التثيل  
وسود عدم حلات صريه وسمة  
ويحاولون هم وروحهم مؤامرات  
بدر صدمه ويحسون كل الاحاسيس وقوه  
أشدهم ، فيحاولون مسسات او سكاكين  
للدفع عن انفسهم عند الحاجة . وفي اية  
هذه دور السرور فصيروا هذه دور - اب  
او اضطراب في الخ وبقصد الرقص الشبهة  
ويقد دمه ويحب جسمه ويظهر عليه  
التعب ويرتخي جلد ويصفر لونه وتصعب  
كل حواسه

ولو ان الكوكايين يوحد بعض تجميع  
جدي غير ان القوة تذهب ويشعر الرضى  
أحياناً بأن هناك احكاماً تجري تحت جلده  
وبه الصلابة يترقى مدته وبه هذا  
اشخاصاً يتحسسون عليه من اقرب في

صعب ، وقد يدمره هذه طوبى من  
من شدة في عدم وسيله ويبدع حد ان  
بالبدنه اوهم عدم شدة روحه

ومعاطو الكوكايين يعصوب شعور  
نام ، ولكن المعالم على كل حال غير  
منه وينتهي بهم الحال الى الجنون  
ثم في جنوب أمريكا يصعب أو روى  
الكوكا به نحو من عبء الحب

## التبغ ( البان )

أصل التبغ من أمريكا واول دحوه  
أوربا كان سنة ١٥٦٠ على يد الاسبان . وقد  
اكتشف لوسلث وريمان القلوبى الموحد  
به (وهو اليكوتين) وسمى كذلك تكريماً  
لأن نيكوت قنصل فرنسا الثاني في اسبانيا  
الذى هده سنة ١٥٦٠ فى شككته من  
دى منيس وهو أوراق حافة سمر .  
ذات طعم حريف ورائحة خاصة سبت  
التبغ ، ويحضر منه تبغ للتدخين أو الاستنشاق  
وأصنع وكبه الكوكايين بالبحر من ٢٥  
لماية ٨ فى المائة - وهو سم قاتل يقرب من  
خامس اليا بديرك وهو يمتص من جميع  
عال ملامسته حتى في الجلد السليم . بل وحتى  
من المهل أو اللتحة . وهو يفرز في حالة  
الدم من الرئتين ويوجد جميع  
الأعضاء ، وله تأثير شديد على الجموع  
التي ، فكله قللة تحت تبيهاً وقتياً ،  
ويحدث كيه حدث غير ولا تعمد  
الكوكايين كيو ، لا دور - - - - -  
مليحرام إلى ٢ مليجرام

وتدخين التبغ بعد الفداء مباشرة  
يريد اللعاب ، ورعاً يساعد على الهضم العصي  
نكية قليلة ، وما عدا ذلك فكله استعماله  
أسبب ضعفاً وعدم انتظام في ضربات القلب  
وبرلات معدية وعسر هضم والتهاب في  
اللسان والبلعوم وبرلة شبيهة ، - - - - -  
الاعصار ( بتأثير عصبي ) وبرلات حمرية  
ومن شعور لار



١٠٠٠ من ١٠٠٠ معطر للحم - وكسب عتمة ذلك - ولذا كنت أدخن عند دخولي على من يمرض معطيه - ولكي قرأت احرا أن ضحكاً عند غارب على امام هذه السجى فوجد أن البكوبين لا قبل المكروبات - وذلك وحب أن يحول عن اعطاه الأول ويكنى المريض شر المساقاة للتدخين في حجرة واداء حوها

### ( لداتوره )

تستعمل بدورها واوراقها - وتوجد ربه قصر وتدخل في جميع أنواع الدار لتقوى صلها - وصلها كعمل ناث ست الحسن تقريباً وهي خذوة مدرجة شديدة - و - عمل في السراقات حيث يعطيه النشال بعد سنة في خلاوة أو غيرها فتجده ورعا تسلمه - وبذا يتمكن من سرقة بدون أن يشعر - ويعطيه أيضاً سارق الدجاج للدجاج فيحرقها ويسرقها - ومن قوياتها الهوي - والقادر الطي له من ١٥٣ إلى ١٠٦ من سيجرام - وصله انه يقيه أولاً ثم عقب ذلك هديان وقد شعور تام وموت

وهي تحيد في الاخط الشديدة ويحلان لوى ، ودرر سرعة من الحسم في غيره الى عشرين ساعة ، وخصوصاً في البول

### الانير

اسم الانير حديثاً ككاف حيث امر الان اولاً بتدبير معطيه خدير شديد ، وغنى من اسمائه على النسم ورتين ، وتفرم به العصبيات المزاج كالمخلات - بطريق النسم

### المنبهات

#### العنبر

العنبر افراز لنوع من الحيتان توجد

في بحر السلطيق والخليج الفارسي وغيره وقبل انه يساعد على افراز التي بكمية كبيرة - ولكنه يحتاج لاستعماله بكميات كبيرة جداً ويستعمل في العطريات

### القهوة والشاي

تستعمل بذور شجرة البن المحمص لتخضير القهوة التي تحتوي على الأصول الفعالة في البن - وجزء من الكافيين يفقد بالمحمص

ويغوى الى على ١٣ في المائة من الكافيين - ويحتوي أيضاً على زيت طيار وحامض نايث

ويحتوي الشاي على ١ إلى ٥ في المائة كافيين وحامض تانيك وزيت طيار والقهوة مسبة ومدرية للطاب ومساعدة على الهضم ومزيلة للتعب ويقال إنها مليئة نوعاً ما

وما الشاي مسهوقاً من - وإذا استعمل مع اللبن كان مليئاً - والكافيين منه للقلب ومدر للبول ويسبب أرقاً شديداً - ويرين الدم

والغريب أن القهوة الساخنة تحدث سرعة في النسم - بينما الباردة تحدث بطئاً فيه - وقد تحدث القهوة تسهما حاداً - والمزيجات الشديدة من القهوة والشاي تحدث عسراً في الهضم ، وإمساكاً وتلهأ عصياً ولذا في الرأس وارتعاشاً ورعا تحدث ارتعاشاً هذاباً

ويعالج النسم بالداتورة أو الحشيش أو الأفيون أو المورفين ، بالقهوة وكذلك تؤخذ في القسم بالغازات السامة

### الكافور

يحصر الكاكو من بذور شجرة محصوه بحوي مربكا - وصف بحونات هذه البذور تقريباً عبارة عن مادة دهنة و١٣ في المائة منها مواد زلالية وارجة للاكل

الاحمسة في المائة شاة - وأم عنصر بها اليورومين وهو مادة مدرية للبول والكاكو عدد - واليورومين يعطيه النكهة ويشبه الكافيين ، وزماده يحوي نحو ٦ في المائة منه - وما يباع في للتجر يخلط بالشاة - وأحياناً يخلط بالسكر

### السلط

السلط عبارة عن درنات تجمع بعد سقوط لارهار - وهو يحتوي على أشاء ٣٧ ٪ وعلى مادة غروية تمتص في القناة الهضمية - وهو مصدر في لانتها المدي للموى - ولا تأثير له في شهوة الجماع - وهو معد مع اللبن

### القرن

محرمه لأشبه والهمم ، ويعد في نفس ، ومغويه للمعدة

### المكرارية

مسبة بربل الارباح - مدرية للنس - وتستعمل لذلك في الفاس

### مشبها الربنا

مادة عطرية - تفيد في تخضير البيرة وهي من فصيلة الضب - وتفيد في امراض الشاة - وفناء بحري البول ( بها لا يولي ٠٠٥ الى ١ حم )

### الابست

اعشاب مرهرة لسات الابست مر عطري ( ٠٠٥ الى ٠.٣ -/ عطر ) يوجد الابستين في لبن ولحم البحر القى برعى الابست وهو غير سام - أما الزيت فسام جداً ( عجم مع اعراض حرقه )

### الفلانجا

هو حوي ارضية لسات يشبه الترفه - عصى حريف - وله رت عطري الشبيه للاكل

كليوباترا ومارك انطون

كما يظهران في لوحة السبا

(كلوديت كولير وهدوي ويلسكوكون)



اليسار ألماني...

...اليسار فرنسي



لوحة تلتصق بمنطقة اليسار هي للطفة المحورية .  
وعلى ذلك تكون حدود اليسار محاذية لهذه اللوحة

يكون لهم بحال من الاحوال

والواقع ان اليسار ميدان ثقافي ومنشع  
على التناحر السياسي . فهو منطقة من أعين  
السلطة والملاحمة وخاصة مناحم الفحم ، وفيه  
معامل لاعداد لها تزخر بالعن وتبشر بنجاح  
كثير في عالم الصناعة . وفي رجوع اليسار  
الى ألمانيا فتح حديد في الصناعة الألمانية  
ثم د اصبح فرياً فان موارد الصناعة  
المرتبطة مسرعة زيادة هائلة تفيض على  
ذاته المرتبة بالمال الوفير

والساسة الفرنسيون يعرفون بلا شك  
أن اليسار ألماني منذ فرون . ولكن معرفة  
الحقائى تاريخية شوية والسير على هديها  
شوية اخرى ، ولعلها لعبت الاطلاع السياسية  
البارحة أملاً شائكاً في مختلف العصور

ونحن نذكر أنه من عدة أعوام حلت  
وقف النائب الفرنسي الحظير ميسو حيرنو

محر من مخافر اليوبيس في منطقة اليسار ، وقد وقف يباية صايطان احدهما ألماني والاخر فرنسي

هذا ما سببه الالاف الذي لا نبت في  
أنه سيكون نزجاً على الجياد . على أن للماني  
نصر من الآن على أن يكون اليسار لها ،  
وتنشر لذلك دعاية واسعة النطاق في كل  
مكان ، وتتوحي خيفة من فرنسا ، وخاصة  
حد ان سمعت باستعداد الجيوش الفرنسية  
للتدخل في شأن الاستفتاء اذا حدث ما  
كثير صمو الة ثم ما رسا فتقم اليها  
وتعتمدها ، ونحاول أن نسير السياسة الدولية  
وفق أهوائها ومطامعها مثله . نبت أن  
اليسار فرنسي ، وأن الألمان - بدعائهم  
المائلة - يحاصصون حقاً لكن لهم ولن

اليسار ... حكمه اليسار استفتاء  
اليسار شريرة احرف سمعت من اليسار  
كل هذه كانت رددتها الصحف في يوم كما  
رددتها بالأمس وسترددها في الغد  
والواقع أن في اليسار مشكلة خطيرة  
اذا نظرنا الى الاستفتاء المصير في ١٤ مارس  
سنة ١٩٣٥ ، حصار أسود . ثم ان بواور  
حس اليه وصره اليه يمين اموز فان  
هذه الشكلة الخفيفة لا تلت أن تزول  
بروان اسبابها

هل اليسار ألماني أم فرنسي ؟  
وهو مناحمة ... ثم فرنسي



مشرق واقع على حدود منطقة السار ، فالمازل داخلية في حدود المنطقة ...  
والطريق دولي ، ولا يستطيع شمس أن يسمي الطريق الابجوا ( ماسر ) .

في مجلس النواب وقال كلمة تاريخية حبلية  
ما لبث الفرنسيون أن صرخوا : صمحا  
وألقوا بها في سلة المهملات . قال النائب

المرى  
« ان أهل السار يريدون الانضمام الى  
للتايا يجب علينا أن نهدم السيل ليلفوا  
أسيحتهم »

على أن السياسة الفرنسية وقد كان في  
مقدمهم مرحوم اسون بكرة - ربحوا  
أن أهل السار يميلون الى فرنسا وان أعداء  
النار في تلك المنطقة لا عدد لهم وان  
الاستفتاء حصل في عام ١٩٣٥ سيثبت أن  
السار فرنسي يريد الانضمام الى فرنسا  
ومزعج من سار الالمان وخاصة من يري  
ركن توريه هيدر

وقد يكون هذا محتملا وان كانت  
الحقائق التاريخية تنفيه بصراحة . فالتاريخ  
يقول إن السار لم يكن فرنسياً إلا بين عامي  
١٦٨٠ و ١٦٩٧ ثم بين عامي ١٧٩٢  
و ١٨١٥ والفترة الاولى لا تزيد على ١٧  
سنة والثانية ٢٢ سنة . أما السار الألماني فقد  
تجاوز تاريخه مئات السنين وكانت آخر

صفحة من صفحاته ما بين عامي ١٨١٥  
و ١٩١٨

وما دام الامر كذلك لمن الصعب علينا  
أن صدق السار اصطلاح الصلة الفرنسية  
في ٣٩ سنة ، أو ان آثار عدة قروث  
تضلل في جمع ستين . ومهما يكن من  
بعض بعض هذا السار لم يجر ورسنه  
الأمال القوية وللطامع السياسية وكل ما في  
أهل السار من نزعات ورغبات يصبح ماديا  
بوحوب العودة الى له في قرب فرنسا  
ولكن من حكمة ألا صدق الحوثة  
فعمل الفرنسيين على صواب فيما ذهب اليه  
ولعل الالمايين - أو دعاة الانضمام الى  
المانيا - في السار اقلية ضئيلة لا بعدد . ولا  
خطر لها ولا يفرح بالاستفتاء

وقد ارادت عصبة الامم ان تحسم  
مشكلة السار مشكلة دولية لا لأن السار  
مشكلة دولية صارخة بل لأن في هذا الوضع  
الحديث حلا دون تطور الحادثات ووديع  
ما لا نحمد عفاة . ولو كان الامر قد ترك  
لسكن من التايا وفرنسا رأيا مرق المبحوم  
الثورية وقطع الجيش الفرنسي تفرع ارض

السار وتنفوس على كل شر منه . فالعداوة  
بين الشعبين الألماني والفرنسي ما زالت  
متأصلة في النفوس وهي تبدو فيها نكتبة  
الصحف المتطرفة في كل من البلدين ، وفيما  
يقوله دعاة العداء ها وهناك

ولا يسنا وقد هيمنت عصبة الامم على  
الاسماء لمقل إلا ان نقاشه : ترى أترضخ  
للتايا نتيجة الاستفتاء اذا كانت في صالح  
فرنسا ؟ وهل ترضخ فرنسا لها اذا كانت  
على العكس في صالح للتايا ؟  
تهول الباقية السياسية ان كلا الشعبين  
يرضى بما قسم له

## مهد الانسانية

رى الدكتور ليكي عالم آثار مشهور  
ان افريقيا - لا آسيا - هي مهد الانسانية  
وهو يبرهن على ذلك بأنه اكتشف آثارا  
بشرية يرجع عهدها الى مليون سنة في  
باحثي كانام وكاغيرا بالقرب من غبره  
التي تبعد ١٠٠ ميل وقد وجد فضلا عن ذلك  
البشرية أدوات حجرية وله على  
خساره وحديث في فرنسا من

# الحركة الأدبية والفكرية سنة ١٩٣٤

## في الغرب

كلا حل فصل من فصول السنة الأربعة حل معه موسم للكتب الجديدة في كل من علم ، وجميع دور الطباعة والنشر تتسابق وتتنافس في الإعلان عن بضاعتها من روايات ودراسات وتجميعات علمية وتوايل في التاريخ والاقتصاد وتراحم نهضة ولاطال ومذكرات لوي النباهة وأصحاب الراكز الخطيرة . و ذلك لتقرأ في الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية قوائم تستغرق صفحات كاملة مزينة بالرسوم ، تعلن للجمهور أسماء الكتب والروايات التي سيفاجأ بها هواة الاطلاع وعشاق الثقافة ، ولكل انسان ما يشتهي ، فمن كتب في الرياضة والطبيبات واشاعهم ، من العلوم المالية الى لافوى على فهمها سوى الاخصائيين ، الى روايات وقصص فنية تسلطها الفلائ من جمهور السنين . الى حكايات واقصيص ومسرحيات يهاث عليها عامة الشعب ويشتري منها الملايين . الى توالي في التاريخ تختلف في طرق البحث وأساليب التعبير بحيث تعد حاجة الفكر وحاجة القاري العادي الذي يريد أن يتسلق ويقتل الوقت ، الى كتب وصمت للاطفال مزخرفة بالرسوم والاشكال تتضمن الحكايات والمعلومات الاولى

ونم ظاهرة بلار كل موسم من موسم الكتب ، هي أن الكتب الجديدة اما ان يكتبها فلام كبار الكتاب أو فلام كتاب معمولين م يسمع هم جمهور من قلد

وما يلاحظ أن نقد الكتب باب مشترك بين جميع الصحف والمجلات يتولاها كبار النقاد وأصحاب الرأي

## عام ١٩٣٤ في مصر

اما الحال هنا فيختلف اختلافا كبيرا ، فالموسم العلمية والفنية لا تكاد تشعرنا بوجودها ، وجمهور القراء يندب منها ، لا في القليل النادر . على أن بعض الكتب عندنا شأنها ولها ضجة كل عام ، فقد اثار بعض الكتب التي ظهرت في عام ١٩٣٤ ما يشبه ان يكون ثورة - او خصومة حادة ويريد قبل ان يمرض لهذه الخصومات ان نخرج على ما امتاز به العام الماضي عن الاعوام السابقة ، فقد كان لوجود المجمع الاموي للملكي وتبين الناس بأنه أصبح أمراً واقعاً اثر كبير في الاوساط المثقفة ، وقبل عنه وعن اعنائه الشيء الكثير ، وتوجهت الأمتية في ذلك الحادث التاريخي الى مطارح عدة رجول غففت عهود الثقافات الملهمة من علمائه وباحثيه

ثم كان أن تبرعت الحكومة باربعة آلاف جنيه للكنز كرزويل كشجيعاً له على تصدي في تأليف كتابه والعلماء الإسلامية وهو سخاء كثر فيه القيل والقال ، وحجدا لو امتد سخاؤها الى ابناء العربية فيمنهم جمهرة من أدق الباحثين وأوسعهم اطلاعاً ولا ينقصهم لكي

يزيدوا ثروة الثقافة العربية الحديثة إلا

للال ١١

ولا على يد هذا المقام عن إنشاء على مجلة الهلال

لخصيص جائزة نقدية بشتين جيبا ، لخير قصة صغيرة تسفر عنها مباحثها . والأمل مفقود على الاكثار من أمثال هذه المباريات

بقي أن يذكر المرة الأخيرة التي منارت بها سنة ١٩٣٤ ، وهي ١٢ اجماع للكتب والمكرس على ن الثقافة العلمية ضروره بكل مبشر يعيش في القرن العشرين . وقد لاحظت أحد الكتاب ان جده سعيه - ويمن الكتاب والادباء - من هذه الثقافة خثيلة ، بينما غدت زعامة المكرس في هذا العصر للعلم وحده

## الشعر والأدب والعلوم

والآن نعود إلى حادار حول بعض الكتب ، وخاصة في أدب الشعر الحديث ، من كلام وجدل ، ونعني بالذكر من يدرس في الشعر هذا العلم لاسيما : النقاد والبحثي ومحمود على طه وأبو شادي والعمري والشاعر العمري ، فاما العماد فقد أقيمت له حفلة تكريم اقترح فيها الدكتور طه حسين وضع لواء الشعر في يده ، وأما الدكتور ابراهيم ناجي فقد أجمع الرأي على انه يعبر عن وجدان الشباب ، بينما يعبر صدده المهندس محمود على طه عن بوعه الكبر وحجته ازاء اسرار الوجود . أما الدكتور ' شادي فيغني أهانج حلوة ، على حين نجد في شعر الصيرفي صفة من صوفية تاحور

وكان لقصص

شادي شأن ، فقد

صدرت ثلاثة

مؤلفات لثلاثة من

اطفال الف

الروائي : وهي

مسرحة د شهراد : للاستاذ توفيق

الحكيم و : حواء الآدم : للاراد

محمود طاهر لاشين و : أبو علي غالي

شعنت الحركة الأدبية في عام ١٩٣٤ - عسا ، وظهرت بواد هبة زبدية - سرور فرح ، بدأ ظل النشاط على ركن عسه . وسيرى القرن في مقال التذاتي صورة كاملة لحركتنا الأدبية الاحدية ، من جهود وعمل على إعلان شأن ثقافته





من مصر الى انجاز ابحاثه في انحاء  
البحر منظاره في سنة ١٩٣٦ قرأت لماركس  
العلماء للتصوير مثله - وكانت اخرها  
لماركس ناجحة قام بها كونه يترأسه

قد يحب القاري - اذا علم  
في سنة ١٨٩٦ - ان الس  
مرفون شيئا اسمه اعالى الجو  
Stratosphere - وكان التلق  
عليه هو انه كلما ارتفع الهواء خف  
ورد - وهذا صحيح - وكما حرم  
من الحقيقة

ورجع الفصل في تصحيح النظرية  
الى كاتب رعيه ان جو قديم وحده في  
العلامة الجوي الفرنسي تيرانس دي بوره  
يقدر احدث سنة ١٨٩٦ بحث بالونات  
في اجهزة دالة - او وذكاء - ان الجو  
فصلها من بينها من التأثير - مثل الضغط  
الجوي ودرجة الحرارة وغير ذلك من  
المتغيرات التي تهم العلماء - وقد سخط  
بحث لاحقة مما تائق بحسب كل الاحلاف  
من ذلك ومن الى كانت سائدة في ذلك  
وقد سخط في نه عند اربع سنه ميسر  
في سنة ١٩٠٠ من هو - بحسب كثير من  
العلماء - الذي سخط - وان لم يثبت  
عواصف ولا رياح ولا ضباب - وان  
شمس سطع هناك مفعلة - وقد كانت  
شبه جو - والورد يمشي وشبه

وقد ابتكر ذلك العلامة الفرنسي كلمة  
اعالى الجو - Stratosphere - للدلالة على  
الارتفاع من الجو - ووضع في  
مقابلها كلمة Troposphere - للدلالة  
على الجو المنخفض - والاس  
الارتفاع من الجو المنخفض -

## الصعود

# الى الاعالى الجو

فان الحدود التي بينهما تتفاوت - وقد ثبت  
ان اعالى الجو اوسع مما يكون عليه  
العلماء - نحو ستة اضعاف - ونهى  
ما يكون عليه الطبقة خيرة - عشرة  
أميال - ولو فرضنا ان احدى العلماء  
استطاع الوصول الى القمر ومظن  
منه في الكرة الارضية السكون  
لا يمكن ان يتم بين شئ جو  
وساقيه - فاما الصبغة التي يبدو له  
مائلة الى الزرقة مفرطة عند  
القطبين - واما الناحية فتظهر كثيفة  
واسية تتحللها الرياح وتزدهر فيها  
الحياة - ومن حسن حظ البشر ان  
لكل من التي تهبط الطيف من جو يكونه  
من بخار الماء والنيتروجين والاكسجين  
ونائي اوكسيد الكربون ومن مواد  
اخرى جد ضئيلة من الهليوم والارجون  
والكريتون والنيتون والريون والنيون

### أول من صعدوا في الجو

وه كان لاسد بيكر أول من صعد  
الى اعالى الجو كما قد يتبادر الى افهام  
الكثيرين - بل سبقه الى ذلك منذ سبعين سنة  
شاب من الاحبار حليتر وكوكول للذي  
صعد الى اعالى الجو سخط من علمه  
ثم صعد في سنة ١٨٦٢  
فوصل الى ارتفاع يقدر بأحد عشر كيلومتر  
وهذا يصح انساب من لانيان هو رسون  
وسورثج سفي في عام ١٩٠٥ كيلومتر  
ان كان كما من نقصان ميسر لأكسجين  
وكن رغم ذلك مكث جو ربيع سنة ١٩٠٥  
هو سنة ١٩٠٥ في غيونه سنة

وفي سنة ١٩٢٧ صعد الكارن  
في نوبل سفي في سخط مجموع فصل



لاستاد بيكار عقب مدخله في الأرض مباشرة بعد صعوده من سفاد نحو العليا وسحبته ريد غامسا لم يمتعه شيء من من

ولوحظ أن الصخور ترسل نشاطاً يفصل الكهرياء عن ذرات الجو وبذا يكون الهواء وسيلة لمرور الكهرياء كما لو كان سلكاً. ويذهب أن يهتم العلماء بهذه الظاهرة العجيبة، وكان في مقدمتهم قيس من الحزوبت اسمه تيودور وولف أجرى من نهار حواء على قمة برج ايفل باريس، ثم تلاه العلامة السويسري حوكل الذي بعد في سنة ١٩١٠ ثم في سنة ١٩١١ في بالون ووصل إلى ارتفاع ١٣٠٠٠ قدم تقريباً لكي يبين درجات الإشعاع في الهواء، وبعد وهو أكثر خبرة من قبل

ثم عقب الدكتور فيكتور هيس من الله أسروث بالتب لمسح ان الهواء يتنص أشعة راديوم على ارتفاع سبع مئة من الدرت فوق سطح البحر، ولذلك من ذلك بحث في الجو ساوت حنة من اركاب فوصلت إلى ارتفاع ١٦٠٠٠ قدم، وقد اثبتت الاحمرة التي بها ان تلك الاشعة

الخاصة بأعلى الجو إلى علماء الجو وم فوق الأرض، فقد بحثوا في الجو بمناطيد خالية من الراكين ولكن بها أجهزة ومقاييس بالغة حد الدقة، وقد بلغت إلى ارتفاع قدره ٢١ ميلاً وهو ما لم يصل إليه أي منطاد به راكب حتى الآن. ولكن يستعمل إليه السفن الجوية التي تسير بالسهم قصير الطبقة العليا من الجو فوق المحيط الاطلنطي

### المحاولات الحديثة

أما المحاولات الحديثة للصعود إلى أعلى الجو فـ ٣٠ زمرى في عامه عليه من كل شيء. وهي متصلة اتصالاً وثيقاً باكتشاف الاشعة الكونية والإشعاع بوجه عام. ففي أوائل القرن الحادي اكتشفت معادن الاوراسيوم واليورانيوم اوو يوم وغيرها من المصادر للإشعاع. وشهد كثير من بنابيع الماء المشهورة تبعث بإشعاع أيضاً

منطاد في ارتفاع ثمانية مائة واكده مات في هبوطه بسرعة للهواء الخفيف وود عدد كثير من الطيارين إلى الجو واجبرهم بالذكر الكائن البرت ستيفنز الأمريكي بعد وصل في أكتوبر سنة ١٩٣٠ إلى ٣٩ ١٥٠ قدم بالطيارة فوق مدينة ديتون بولاية وهايو

غير ان جميع هؤلاء كانت لهم واحدة هي بلوغ أقصى علو ممكن، أي تسجيل رقم قياسي في الارتفاع واذن لم تكن غايتهم ترمي إلى خدمة العلم باكتشاف الحقائق المجهولة في أعلى الجو

والمعجب ان الذين ركبوا صناديد وصعدوا بها إلى أعلى الجوق النصف الثاني من القرن التاسع عشر لم يعمواهم دخولوا في الطبقة العليا من الجو، ومن ثم كانت المعلومات الطبيعية التي حاصروا بها لا تساوي المازقة المظيمة التي أقدموا عليها و ٤٠ رجع العلماء في اكتشاف لطائف

مؤدى عنه ارتفاع خاص لم يكون عليه  
 ماه من لأمس ثم صعد الذكور هيس في  
 مناطيد صنما بنفسه مع الأستاذ كوثورستر  
 وسعلا لللاحظات والقياسات على ارتفاع  
 ١٠٠٠٠ قدم تقريباً ، فكانت ليلته واحدة  
 من حيث تلك الأشعة ، وخلصا من ذلك  
 الى أن تلك الأشعة لا شأن لها بقوة  
 الإشعاع (Radioactivity) وإنما اما أن  
 تكون آتية من الجو المحيط بالأرض أو من  
 فراغ خارجي ، وقد أيقن الإنسان ضللا عن  
 ذلك ان تلك الأشعة نشاطا هائلا ، فالى  
 هيس يرجع أكبر الفصل في انبعاث كنه  
 الأشعة الكونية

وفي سنة ١٩٢٥ أرسل العلامة مسكن  
 ديوات حاكم من الركاب من كتي فيدولادة  
 ككسان بأمريكا ثم صعد إلى قمة هيس  
 الجبل وبعدد رحل إلى شعبة شجوده  
 الشاه وقد كتب من ملاحظته حتى دفعه  
 إليه وأعطاها وسميت باسمه الأشعة

الكورمه التي من مراع الخرجى وانما  
 في لوقع غيره من أمواج من الضوء  
 وسميت بذلك وقوة على احدى اقطابه  
 واتنا عرفها بنتائجها وإن لم تبصرها بأعيننا  
 ونلاء كوجتون الأمريكي الذي قام بعدة  
 اعجات أثبت سابق ان ذهب اليه هيس  
 وكوثورستر وغيرهما من علماء أوربا من  
 أن الأشعة الكونية أكثرها حراء من  
 المادة أو سرت

وهكذا تزايدت مباحث العلماء  
 واكتشافاتهم في أعالي الجو بواسطة  
 المناويع حاملات لأجهزة ، وقد صرت  
 لاستاد ريجر رقة انساني في الاربعاء ٢٢  
 وصل بالون أرسله في الجو الى ارتفاع ٢٢  
 كلو مترًا

العلماء يصعدون إلى أعالي الجو  
 عم أن كل ذلك قد ورد الى لعدة الى  
 بقصدها أولئك العلماء ، اذا كان لا بد من

أحراء التجربة والاكتشاف في أعالي الجو  
 أملم أعينهم ، ومن ثم أقبلوا على الصعود في  
 سلال معلقة بالمناطيد وقد لبسوا كمامات  
 الاوكسيجين على وجوههم ودرء الحيونات  
 على أجسامهم

لكن الصعود في الجو على هذا الشكل  
 كاد يحدد من حرية اكتشاف وبحث  
 حركته ولا يخلو من خطر حسم ، ومن ثم  
 اشكر الاستاد بكار طريقة بديلة لتفحص ،  
 فكان فاعية عهد جديد في هذا المجال

على أن أعالي الجو لا يزال أكثرها  
 مجهولاً ، فان الدولارات تحله من الركاب  
 والتي تكرر إرسالها الى الجو في العهد  
 السابق لم تسجل أجهزتها الامتومات طليقة  
 ولعل الخطوة التالية في اكتشاف أعالي  
 الجو سيتم بصعود المكتشف في سفينة حورية  
 تنقل باسباب وحدة في سمات الهواء في نوايا  
 معدودة



لقد رجع بكار سقى لاستاد سكا (في وسط) وفي يده راحة عقب وصوحي لا من حد محاولة عديدة لمسكن رة برمي في الصعود



الجمعة ١٢ من شهر ربيع الأول ١٢٨٤

[illegible]

عملی امر

[illegible]

قبل الزواج

هو - امر الزحام عاطف دماغه تحت القماش السوداء ، فان يوسه قل ما يجلها ويثوث





مسجد صلاح الدين وقد ساهم السلطان صلاح الدين الأيوبي بطلب استيلائه على مصر - ويزي ألبها الله على



قلعة الرساوية كما تدعو من الخارج . ويرى في الصورة بابا الكبير ، وفوقه وعلى جانبه  
أبراج حربية كانت تستعمل للدفع اذ يستتر الجنود خلفها ويرمون بالرصاص من فتحات صيده

(ب) الباب الأعظم - ويدخل منه  
غير هؤلاء من الأمراء وسائر الناس .  
ومدخله في الجانب الشرق

(ج) باب الحبل - وهو من جهة  
جبل الجيوشي

ومن يدخل الأبواب بالقلعة يرى  
دواوين حكومة كدواوين لاشاء وعلى  
فيه كاتب السر وممره وسوءه . ودواوين  
احتمس وعمره من لدواوين

وبالقلعة ساحة فسيحة توصل الى القصر  
الابلق الذي بناه الملك الناصر ، وهذه  
الساحة مصاطب كان يجلس عليها الأمراء  
قبل دخولهم القصر . ويمر الداخل من  
باب القصر في دهاليز عظيمة تنتهي الى  
أبواب القصر وعمره . ويصدر الأيووان  
العظيم من الرخام كان يجلس السلطان  
عليه أحد في اوقات السلام .

القصر الابلق على الاصطلاح السلطانية  
وسوق الحبل ويطل على القاهرة والفسطاط  
وعبري البحر

ومحوار القلعة ميدان عظيم كان يجلي  
فيه السلطان صلاة المدين ، وكان يخرج  
اليه في حفل حافل من الأمراء والحواص  
الذين كانوا يسرون مشاة في موكبه

### قلعة الرساوية

ولما جاء الفرنسيون الى مصر احتلوا  
القلعة كما احتلوا غيرها من الحصون .  
وقد عرف حصن قطرة الليمون بقلعة  
الرساوية . وكان يدعى بهذا الاسم في  
عهد محمد علي باشا ، كما كان هناك حصن  
يدعى قلعة الروصه . وآخر يدعى قلعة  
الكيش وقد تهم كل منهما

وقد اتخذ نابليون بونابرت جامع  
لظاهر بيرس الملائي حصناً عرف بقلعة  
(سولكوتس) أحد أركان حرب  
نابليون ، وانحدرو من مزرعة عند  
الجامع يرحاً وضموها على أسوره . ومع  
وبسوا في داخله مساكن ، وفي هذا  
الجامع معروف كحصن من الحصون  
حتى عهد محمد علي اذ اتخذها مخراً  
لجنش ، ثم اتخذ جد ذلك مدعاً

وعمرنا للجنش الانجليزي ، ثم أمر جلالة  
ملك فؤاد بالله لاسان التي أقيمت فيه .  
واشاء حديقة به ، واعادته الى سالف عهده

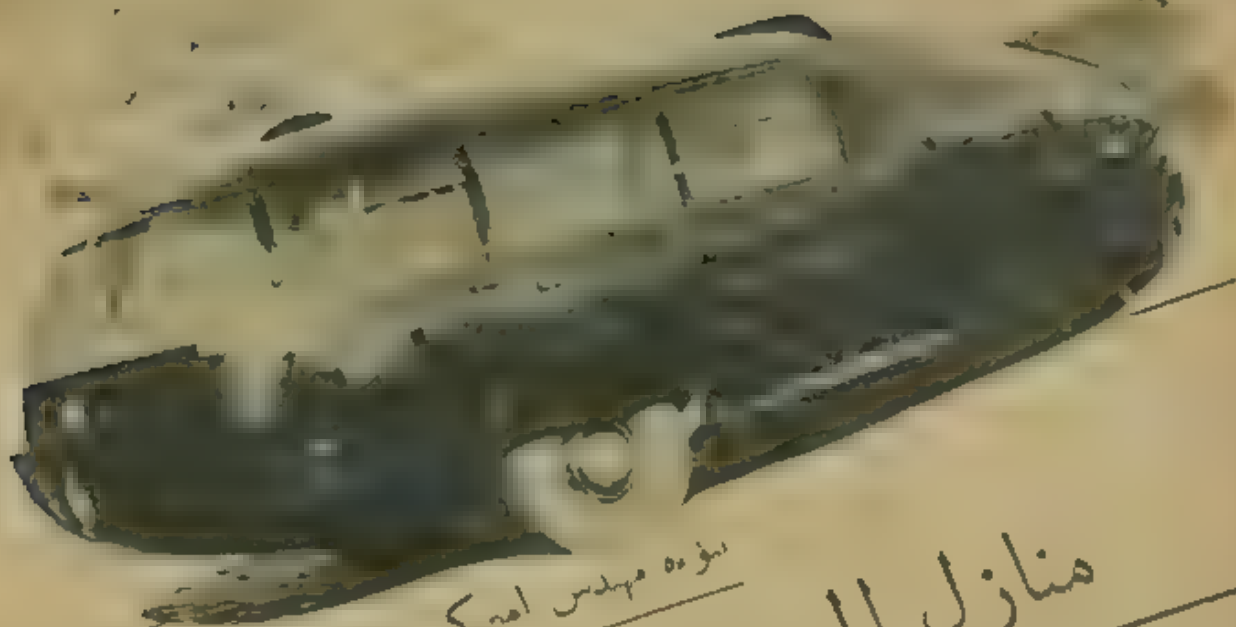
### قلعة محمد علي

وهي في الجهة الشرقية من القاهرة .  
وتقوم خلف قلعة صلاح الدين الايوبي  
والعرب من جامع الجيوشي فوق دروه  
جبل للقطم أو الجيوشي كما هو مشهور في  
ملك القلعة . أما سبب بنائها فان محمد علي  
بناها رأى قلعة صلاح الدين مهددة من  
الجهة الشرقية حيث يرتفع عوارها جبل  
القطم ، فأمر ببناء هذه القلعة على هذا الجبل  
منه لحامي قلعة صلاح الدين . وقد جعل  
منها مخراً ليعمل لا يتقدي من باب الحبل  
وهي دروه جبل القطم . وبعد مرور  
والطريق منها على قنطرة حربية . وفي  
ر كندول اراحين - فهو به وقد حصل القلعة  
بمخرج ٣ حرمين وسائر ومدفع كبره .  
وقد كانت حصناً ميعاً لاهمه صلاح الدين .  
وقد رأت ٧٥٠٠٠ من جنود اشرار لاهمه  
بانيها وما كان له من جلال وحضرة . وقد بنى  
محمد علي باشا فيها بني بالقلعة حامية للشهر  
باسمها لدى عودته لحكومة مصر ، كآب  
بصلاحه وتعديده

على مائة حربية . وقد تم بنائها في سنة ١٨٢٠

کارول لومبارد





نموذج مهندس اميركي

# منازل المستقبل بيضاوية الشكل

دكتور مهندس اميركي

١ - وهو نوع جديد من صيغ كالات  
٢ - وقد شُيِّدَ هذا الشكل الجديد  
٣ - ووضع هذا التصميم في معرض  
٤ - وفيه هذا الشكل

٥ - ومن رآه انه من عظمى حسن صياغة حتى  
٦ - يكون على مستوى هذا العالم في كل  
٧ - من عملة الاسال من الافواه والبيات  
٨ - والطيران وخصوصاً في المنازل

٩ - ولن يكون بيت المستقبل حدود من خارج  
١٠ - بل من الداخل دونه مناسيب مع ذلك  
١١ - الشكل من وجهه من هذا العالم  
١٢ - وبالفاء من شكله هذا من هذا ولا

١٣ - وهذا من ذلك من حسن صياغة  
١٤ - وهو لا من كات بيت من هذا العالم من هذا

١٥ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
١٦ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
١٧ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
١٨ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
١٩ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٠ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢١ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٢ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٣ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٤ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٥ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٦ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٧ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٨ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٢٩ - وهذا من وجهه من هذا العالم  
٣٠ - وهذا من وجهه من هذا العالم

٣١ - مكن المنزل الحالية في بلادنا  
٣٢ - وذلك لكي يتسع الرياضة من هذا  
٣٣ - صندوق صمد وسطه وقد تفتأ وسطه  
٣٤ - كما

٣٥ - ولابد ان حبه ماء الميسر من هذا  
٣٦ - واحبائه من الزجاج ولكنه يركب بشكل يمكن  
٣٧ - عالي يتأمله من رؤية كل ما بالخارج بينا  
٣٨ - لا يرى القوي بالخارج شيئاً من داخل المنزل  
٣٩ - وبم ذلك على احدى وجهي الزجاج بطلاء فضي



كذلك السيارات ستكون في المستقبل العربي  
 يماوية الشكل فكان السيارة يماوية أخرى ،  
 وشكلها يماوي بقدر من مدمومة ربح الى  
 أفق حد ممكن ، وسيوضع ( الموتور ) في  
 مؤخرة السيارة . وهذا هو الهندس لورى ان  
 أرباب مصانع السيارات يطمون من الآن أن  
 موضع ( الموتور ) يجب أن يكون في الأخرى  
 ولكنهم لا يحبون التغيير السريع . وستصنع  
 مقدمة السيارة من الصلب وعلى جانبيها زجاج  
 يمكن الراكب من رؤية الطريق

وستكون عربات القطارات أيضاً يماوية  
 الشكل أو أشبه بالكرسى - كما سجد ذلك  
 للهندس - وستصنع من الألومنيوم حتى تكون  
 خفيفة ، ولن يكون بها طلاء ، وستكون  
 أسفراً وأوطأ من العربات الحالية ، وبالتالي  
 ستكون أسرع من كبرى . وستستمر عسراً  
 بوسائل الراحة التي ستبلغ الحد الأقصى -  
 ويؤلف القطار من عربات قليلة قد  
 لا تتعدى عددها على ثلاث عربات أو  
 أربع . وستتولى القطارات في القيام  
 بواجبها يكون بين الواحد منها والآخر  
 نصف ساعة فقط ، فإذا مات القطار  
 شخصاً ماراً إلى المدينة بيده لم يضع  
 كبر من وقته

كذلك طيارة السجمل ستكون  
 يماوية الشكل ، وقد صارت  
 لتماوية يماوية ولن تلبث  
 هذا ما حتى عظم في ذلك  
 ومنها في ذلك الواحد ،  
 وشكلها يماوي من  
 هذه السجمل والوجه ، راحة لراكب  
 وهكذا سيجد كل شيء يماوي  
 الشكل إن صحت تلك النبوءة .

سيارة السجمل وهي يماوية  
 الشكل وعمر كاتها في مؤخرتها  
 وحدها من ربح حتى  
 يمكن الراكب من رؤية  
 الطريق على الطريق

الاضاءة في صندوق بالقرب من المدخل العموي  
 وكان رأى الهندس لورى صمومة تحديق  
 لنبوءته فاستفرك قائلاً : إن بيت السجمل كما  
 صورته لن يكون موصفاً في المدن السكونية  
 وسكن في زحف بعيداً عن موطن الصناعة .  
 ولكن ستزيد سرعة السيارات والقطارات حتى  
 يكون مدفاً مائتي ميل في الساعة ، وستسير  
 السيارات على قضبان ، وهذا يسهل على كل  
 انسان أن يسكن في الريف لتبقى المدن للكاتب  
 ودور الأعمال لا السكنى

اما المصاييح فتكون مهتبا بحجب الضوء  
 لاضفاره ، فان الجفوان ستعظم الضوء ولن تكون  
 هناك ظلال لأن الشكل البيضاوي الذي يثبت لن  
 يسمح بحدوث ظل  
 وستكون بالبيت اقسام معزل بعضها من  
 بعض ، جناح النوم مثلاً بعيد عن جناح الجلوس  
 والاستقبال أو جناح المكتبة والعمل . وسيكون  
 لاسم الحارس بالحكم وعيّن السيارات ابعد  
 اقسام العرب

ومسألة ذكر عيّن السيارات ( الجاراج )  
 نقول انه سيكون له باب يفتح ويغلق بطريقة  
 نائية ( وتوماسية ) بواسطة عدسات كهربائية  
 فوتوغرافية وتكون ان سطر الب لاسان اصبح  
 الباب او من

وستكون الخطوط لاسية - لا اسوددة -  
 من النشأة في السب ، وستنفي به قطع الاثاث  
 ولما كانت المحيطات مستديرة فالتأثير لتسبح  
 من حرية الحركة . وستكون  
 المنضج دواليب وتلاجة وآلة غسل  
 مرتبة كلها على شكل حرف L بحيث  
 يؤدي الطباخ عمله من قاعدة هذا  
 حرف

وسيسند سرفه من سفل  
 البيت الى سطحه وكذلك الابواب ،  
 وسيمسح جهاز الاشراف على

ستكون قطرات السجمل  
 يماوية أو أشبه بالكرسى ،  
 وستصنع من الألومنيوم ومن  
 عسب طلاء . وفي الصورة التي  
 الى يمار هذا الكلام قطار من  
 هذا النوع الذي تنبأ به  
 الهندس



# الضغينة

قال لي ( العمدة ) ونحن راكبان في القصور :

« لقد جئت الى القرب خصباً لكي تفرحوا ، ولكنني بدلاً من ذلك مكثت أجعل وجهي حزيناً »

« لك الحصة واحد طار مع رفيقه من دونه مره الى قصور عمدة وكما لا يزال على عدة مائة من الامان من بولسون »

وبعد ذلك ، سأفأ حبيبه

« نحن ان العمدة الى كان من راي و بولسون في استنورد تحكي في ديزوت سبق . انك تسألني عن السب ابها الصديق ؟ لمالك لا تعرف ديزوت سبق ولذا أقول لك انها بلدة صغيرة في غرب امريكا بها شارع رئيسي واحد قام على جانيه سكان من البيوت ، وما كان لتلك البلدة من شأن الا ان التقي فيها راتراي وبولسون »

« انهم ليسوا عاديين ، ليس كما نرى ، غيرهم من الناس ، كلامهم وادبهم كما عرفنا لا فرق من الناس »

« كان بولسون طويل القامة نحيل جسمه ولكنه أوتي قوة عجيبة . ومن صدمته من صدمه ، والكله من صدمه ، واثبت ثمره من كل من استهان به »

« وحدث مرة حاصر شانا اسمه جودون ، كان مع زوجته ، ساقى عليه الرصاص فمات وهو يهتف راي ا ان ! »

وسكت ( العمدة ) رهة وقد بان الالم على ملامحه ، ثم قال :

« وانما اود ذلك الشاب . وقد حدثت

الى العرب لكي من بولسون ولكي حرمت هذه الله . الله الانعام »

« وأود عرب ثم قال »

« وقد مررت بمالكه لك ان بولسون كان الشخص اللبيب في ديزوت سبق . وانه لكذلك واد براري قدحاً يومئذ انك البلدة وبين انه مستخدم بمزرعة قرية وانه سيأتي الى الحانة بانتظام »

« وكان راتراي قصير القامة صغير الجسم ، اكل معه اربعة وبن اصغر مني تدلان على مكر ودهاء وليس فيهما اثر للشفقة »

« ولم يمض على لقاء بولسون ور راي بضع دقائق في حانة بود حتى من لجميع الاحالي انهما قد كره كل منهما الآخر أول رهة فلا يمكن أن تقوم بينهما مودة »

« وكان لكل منهما شهرته ، فأما بولسون فم كان الاذهال ان تسقى عاصره للشباب جودون ثلاثة أسابيع ومار راي قد اعد ثلاثة أشخاص رما ارضاض دون ان تثبت عنه حجة »

« وقد صبح روادعاه يحدسون راتراي اذا ساورم الحوف من مكره وخيئه وحيل اليهم أن مثل هذا الرجل الفاحية لا يصلح معه احكام الرماية ولا سرعة الاق »

« على أن الكراهية بين بولسون وراتراي لم تظهر ولم تشتد إلا بعد أن جاءت كريستال تود من الشرق لكي تساعد

أنا على ديرة الحانة . وهي ديرة حسنة . مع . . . الجسم »

« وكان بولسون يحسني ثم حين دخلت كريستال الى الحانة ، وقد قبل لي انه اعجب بها من أول نظرة حتى إنه كاد يثر في مادريه في حمل حبيبها ، ولا شك انها قد اثر فيها ذلك وهي التي امتلأ خاطرها في شرقي امريكا بروايات الدنيا وحوادث العرم »

« وعلى أي حال لم يمض بضع دقائق حتى خرجت من الحانة سائرة الى حاسب بولسون ، وكان قد دعاها لان يهرحها على اللذة »

« ووعوا ان كان راي يربط حصاه على باب الحانة حين خرج بولسون وكريستال فظهرت بولسون ب ثوبه كالمسحور راي راي فكنها هداني معه »

« وومر ذلك اليوم صبح بولسون لا يظهر إلا في احسن بزة وقد شمع حاشا ككريستال فصار يحيطها برعايته ويهدم لها من الهدايا اقصى ما يستطيع »

« ولما رأى راتراي تطلق عريمه تلك الفتاة آلى على نفسه أن يافيه في حبها ، غير أنه لم يلق نجاحاً فان كريستال ضلّت عليه صديقها القوي الصفاق وردوده هو خائفاً بلا أمل »

« وبعد ذلك صار راتراي لا يأتي الى . . . رت . . . إلا في أيام معينة ، وقد حرص بولسون على ان يصحب كريستال في تلك الايام نفسها ، فكان يشطرها في خارج الحانة



وكان وجهه يشبه من رأى رائي

منطعماً على الأرض ولا يزال ، رفق من  
أخيه وسكناً راداً من ضيقه ، ولا  
ثم يجهز عليه

« وكان رائي ينظر بعينه وقد  
فتحهما مجهد فتحت بهما الشفقة وكان  
حسبه يخلع من الألم وقد وقف جواده  
يرتوي من الماء وهو صامت مشرف على ثوب  
« واسرع بولسون صوت العين  
ان يشرب ولكن وقفته اشارة من اصعب  
رائي وقد اخذ يكتسبها على الرمل كفة  
« سم » ثم اشار بها إلى عين الماء

« فصاح بولسون من شدة لذه وهو  
يقول : « سم . سم . يا الهيا . « وارتد  
عن العين وقد حان ان يشرب ماءها للسم  
وكان جواده قد وقف يطعمه صباه «  
ومضى « لاأس . لا . رى إلى أس «  
في الصحراء

« وقد وجدت حثته جدي حين . كما  
وجدت حثة رائي عند عين الماء واني  
حاسبها تلك الكلمة التي صدرها في الزل  
« والمعجب ان ماء العين لم يكن حاراً  
ولكن رائي رغم ذلك لم يجد حصفه عن  
الترب فيموت ظمأً . وهكذا انتقم لعمه  
وهياً لعموه سبب لثوب قل ان يوافق  
هو أجله »

« من حفي لاس . ولكن مكره  
ذلك من الشكل الذي وجدت عليه حثته  
بعد يومين ، وأيضاً من كفة وجدت محورة  
على الرمل بالقرب من عين ماء

« ولقد تلك الخوف رائي فأوعلي  
الصحراء وجد بولسون في الزل وحسني  
مده « كذا « وقد استولى عليه الحلق  
وعمرن ان قد من عربة لمراسم

« ولما صار بولسون على مسافة منه  
أطلق عليه الرصاص فاهتز رائي فوق  
جواده وود وشث « مع . ولكنه ما لبث  
حتى ثقافته « واعني فوق الجواد حتى  
لا يصير « صاب حري

« وستمث « صرودة لود علوله حتى  
كاد لحم كل منهما يتمرق من لفع الشمس  
النهضة . ولعل الاعياء الجوادين صارا  
يجران اقدامهما حراً

« و « رعى ابن « و « بولسون  
ان خصه فأخذ يصخب حتى صمته نجوم  
النهار . ولكن حين امتشق الصحر رآه عن  
بعد وهو شارب فوق ركابه « و «  
هاجت في نفسه الرغبة في الانتقام واستمر  
جواده كيدركه . وهكذا عادت القارورة  
بوما آخر

« ولما حل الساء أدركه على حافة عين  
ماء وقد برح به القلماً . فألقى عريمه

التي رى رائي بيده مرسته و «  
حصه . وكان بولسون « كذا مع  
حيث بصوت مرفع وضعك سخيرة من  
لآخر حتى « اهني الساء وهو بوما  
يشتبه « لابن

« وقد اصحرت القصة في يوم عند  
« رى « اخيه مكر « وهو في صفا  
شديد إلى الخمر ، فاحتس منها قدر كير  
ثم خرج ووقف عند الباب فوجد بولسون  
واقفاً مع كرسيتال ، وقد لوتدى أحسن  
ثيابه وكان السربوراد أغله ، فاستد ررى  
عسما وكان يحمل دلو في يده وما لبث حتى  
قذف منه مقداراً من الوصل فأصاب للرعى  
وحمل ثياب غريمه ملطحة من حداثه إلى  
تحت

« تصور الوحوم التي اعتري الناس  
جميعاً لولا ان كرسيتال قطعت حبل السكوت  
بضحية قوية ردها الجميع . اما بولسون فقد  
اشتد به الغضب فحل أولاً زيل الوحل عن  
ثيابه ثم نظر بعين « مشاشر «  
رائي وكان هذا قد ركب جواده وشرع  
يرجع به إلى خارج البقعة

ثم سكت ( العمدة ) وحدث استأحب  
كلامه قائلا :

« ولا يدري أحد بالضبط ماذا حدث



الصحافة المصرية في عهد خصومها الدين حاولوا تكميل بالاغلال

# الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية

## الصحافة الصحافية الوطنية

انتهت سنة ١٩١٩ بين أربع مئات آلاف من الصحف والمجلات عدد جيد ، فليطرح حق من الأمي الأخير ومع عدد شعبي من الناس ، دانتها لا للكسب - نسبة كبيرة من الجمهور ، وتحسن الحالة الاقتصادية للفرد والمجتمع . فذلك الحق لنا أن نطمح في نشر الصحف والمجلات في نطاق واسع ، بحيث تصبح الجرائد من جملة الضروريات كالأكل والتنفس والشمس ، كما هو الحال في أوروبا وأمريكا

على أنه لا يسع لمؤرخ إلا أن يلاحظ الجهود المجهودة التي بذلتها إدارات الصحف قديما وحديثا منذ الحركة الوطنية في

سنة ١٩١٩ حتى يومنا هذا

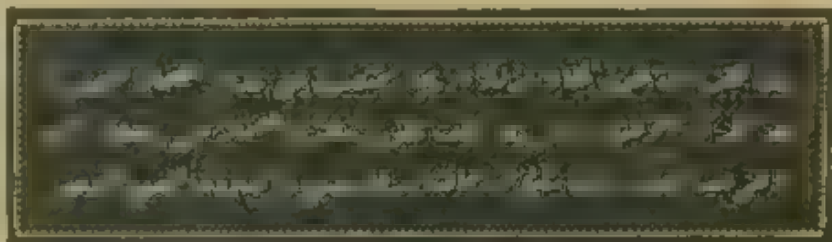
وقد تولى الجمهور في سنة ١٩١٩ على الصحف اليومية ليعب منها على تطورات الحالة ، ويقرأ فيها صوراً مما يختلج في نفسه ولا يجرى على ألسنه عن بعض - صلاحيات كاهن وراحت الجرائد اليومية أعما وواج وشعبها الرواج على ادخال تخمينات جنة رعت من شأنها وأدبها مرادف عدد من السكالك . لكن سرعان ما أحس الجمهور أن الصحافة اليومية عاجزة بطبيعة مهمتها على إشباع حاجته - بل حاجاته . ذلك أن حركة سنة ١٩١٩ - دكن ثورة سياسية مطالب بالاستقلال الحسب ، وانما كانت نهضة قومية تسعى لتتخطى مثل العليا في سائر نواحي - شمس الاحتماء والاعتراف والاقتصاد

ومن هنا نشأت الحاجة إلى صحافة - دوعية عصرية وكانت قبل سنة ١٩١٩ لا وجود لها تقريبا ونطاق روح الحديثة رفعت مستوى المجلات الشهرية ووسيع نطاق أغراضها وتكثير مادتها

وستنكمم باختصار عن الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية ، محاولين أن نمس ما اعتورها من أسباب التقدم ووسائله واشكاله

## الصحف اليومية

ظهرت الى جانب أخبار الدواوين



ولقد تنافست الصحف اليومية في السبق بنشر أخبار السياسة المحلية ، وحصلت لاستعانتها الشدوين للتدوين . ولسنا في مقام تعصيل صحيفة في هذا الصدد ، لكننا لا بدنا إلا الاعتراف بسبق الأهرام إلى إنشاء إدارة للتفرغات الخصوصية ، وبذلك تفوقت على زميلاتها بنشر الأخبار السياسية الخارجية وحالة العالم بوجه عام

وإذا كانت الأهرام قد برزت على الزميلات بتفراقاتها ، فإن السياسة أدخلت على الصحافة اليومية عنصراً جديداً لم يكن مألوفاً . . . ومعنى به تلك الصحائف الأدبية والعلمية والفنية والارضية والاقتصادية التي تولى كتابها أقطاب الفكر

من أمثال الدكتور محمد حسين ولدكتور حسين هيكل والاساد بوقري دياب والاد - محمود عري . . . وهكذا أصبحت الصحافة اليومية الى يومنا هذا

وحدة عنصر ثالث اهتمت به الصحف اليومية وكان مهماً ، وهو حوادث الجرائم والمجرمين وأخبار المحاكم الشرعية والاهلية والمختلطة . وساعد على الاهتمام بهذه الأخبار ما وقع من محاكمات قامت بها السلطة العسكرية وما حدث من الاعتداء على البريطانيين ، وما دنا من ميل الى تصرف الحياة خارج الدواوين

وحدث عن الحدال السياسي ولا حرج ، فقد بلغ في السنوات الأخيرة ما يمكن

والوزارات أخبار سياسة هم - ككرة من الجمهور لاتصالها بحالته الراهنة ومستقبله القريب والبعيد . والصحف اليومية قبل كل شيء أداة تدعج الأخبار التي تهتم الجمهور - لا طقة خاصة محدودة . وفي الحقبة عشر عاما انصبغ تفلت على البلاد عن وسكت وطروف سياسية شملت أدهان الكبر والصغير . وأصبحت حديث المجالس في العواصم والقرى على حد سواء

والأخبار السياسية على نوعين : محلية وخارجية ، فالحبة تدك الى تصل ناصال الوطن في مصر ، والخارجية ما يتصل بموقف بريطانيا - أو بالأحرى وزارة خارجيتها - حيال الاماني المصرية وما تعلق به الصحافة الاعلانية على سبيل الامور في بلادنا



# أنواع العمال العاطلين

من الخطأ أن نجتمع كل العمال الذين لا يجدون عملاً تحت كلمة عاطلين ، فهؤلاء العمال على درجات ، وكل درجة لها مشاكلها ، ومن هنا نشأ كل نوع من العمال التي ندرسها ، دون أن نغفل عن دور الدولة في هذه المسألة .

فإن العمال العاطلين رغم شوقهم ، وهم عمال المناجم والصانع والبناء الذين تتوافر فيهم الرغبة في العمل والانتاج ، ولكنهم لا يجدون مصانع أو أحجام أو مبان يعملون فيها ، وهؤلاء أعظم أنواع العاطلين ، وهم يتكثرون في المدن الصناعية خاصة ، أما في القرى فلا يكاد يكون لهم أثر ، ومع ذلك تشكل هؤلاء العمال عيشة عسيرة جداً ، ولا يقدم لهم أية يد العون على مساعدتهم ، ولذا كان ذلك عسيراً في تلك الأزمات الصعبة التي نواجهها ، فقد صلت هذه المشكلة فألم وستصل كذلك حتى نواجه أزمات العمل للعالم .

وهذه أهم المشاكل التي نواجهها في البطالة ، وهم إما أن يكونوا من الكادحين ويصنعون على أوراق الناس ، وإما من العمال الذين خدموا الصانع والمناجم ثم برزوا راحة بعد طوبى لهم ، ومشكلة هؤلاء أخف من مشاكل العمال والعاملين ، فهم لا يهددون الأمن العام لأنهم قبلوا البطالة وراحوا إليها .

وهناك أخيراً أولئك العمال الذين أقصدهم الشيخوخة عن العمل ، أو حالت بهم مسنة دون درهم من الأرباح ، وفي هذه الحالة الأخيرة يكون العامل بحاجة إلى مساعدة من أعضائه في المجتمع ، والعمل مصاب بالشيخوخة لا أمل له وأكبر هذه المعضلات لا يملك أن يجد في العمل شيئاً من الرضا ، وتطلب حرفة من حكومتهم .

نفس كل عامل في شحش نفسه ، مصر ، وكان من عذري عند ذلك مرحواً

ولما درسنا المسألة من قبل الصحف الأسبوعية غابت يقين التصوير الذي في الكاريكاتور - وصفت الكاريكاتير في قلم التحرير ، وهذه المسألة عويصة ، لا يمكن من أن يكون لها واقعاً تصيد من مفاهيم الصحافة الأسبوعية ، ولا في سائر أدبيات دولنا ، من حيث الصحافة الأسبوعية في مصر والشرق من أنجح وسائل الترفيه والهدى والتثقيف

## المجلات الشهرية

تعتبر مجلة حديثة ، من خلال في مجدها أدبي ، ولا يمكن في اتجاهه العلمي ، لكن ظهرت مجلات اختصاصية عديدة ، كالمجلة الطبية المصرية ، ومجلة الشؤون الهندسية ، والمجلة الهندسية ، ومجلة حقوق ، ولا يمكن أن نصلحها على ما تدأب عليه المجلات ، من الوثائق المحررة

على أن مصر ، كما لا يخفى ، لا يوجد منها على الشبهات ، بخلاف الاقطار العربية التي تقبل على كل ما تنقل به الطامع من كتب ومجلات وكاب

\*\*\*

ولكن رُبَّ كادح رزق الصغار ، وتقدمت وسع نطاقها ، وكف أصبحت صناعة قومية حصرية ، وتراه تثقيب وتثقيب وإعلامه - ورُبَّت أن مرسع ذلك مردود كله إلى الحركة الوطنية وما حمله من حمة ، وذلك من نشاط وروحته من مثل عليا في كل شيء . . . وهل لنا أن نقول إننا نحتاج إلى مسيرته وإدراكه الحركة القومية .

والله . . . وحول على مكتب صوف لأصغره . . . نحن والحدود

وهو في . . . له فم حتى عدم لصفت . . . لا تخصها بحمة كافة الصور الموثغرافية ، وتزينها بعض المجلات ، لا حتى الصور

وعبر خاف أن الصحف اليومية كبر حجمها من أربع صفحات إلى ثمان أو أربع عشر . . . ويقال إن صحيفة يومية - . . . في ١٦ صفحة . . . تضاعف عدد القراء وتضاعفت الإعلانات وتضاعف مبيعات

ونقل بذلك إلى الصحف الأسبوعية وقول :

## الصحف الأسبوعية

لأهمية القول بأن حركة سنة ١٩١٩ خلقت الصحافة الأسبوعية خلقاً جديداً ، قبل ثورتنا الأخيرة لم يكن في مصر غير صحيفة أسبوعية مسورة ونحوها غير مسورة

ويطول بالكلام إذا ذهبنا نتبع المراحل التي قطعتها الصحافة الأسبوعية نحو الكمال ، ودور وجرى ، نذكر أن

لا ريب في أن الكشكول ، فتحت في الصحافة العربية الأسبوعية فتحاً جديداً ، سواء كان ثابته الدرع وأدبها ، لتكمي بالذات وسبقها كلاً ، لا ريب هنا في أن صحف دار الهلال فازت بالشهرة الأكثر من وفتحت رفعة مستوى الصحافة الأسبوعية وسوقها ، ورحلتها ، وفتحها ، وفتحها ، وفتحها

وعبر كادح رزق الصغار ، وتقدمت وسع نطاقها ، وكف أصبحت صناعة قومية حصرية ، وتراه تثقيب وتثقيب وإعلامه - ورُبَّت أن مرسع ذلك مردود كله إلى الحركة الوطنية وما حمله من حمة ، وذلك من نشاط وروحته من مثل عليا في كل شيء . . . وهل لنا أن نقول إننا نحتاج إلى مسيرته وإدراكه الحركة القومية .

الى الوجود

المكبري (المحكوم عنه بالاعدام) -

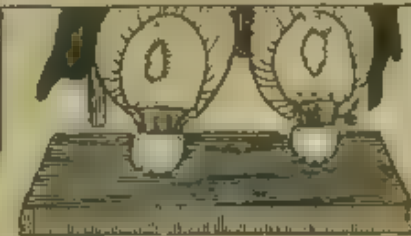
وقد انت صعبان على قوتي ، تحب احبيب لك

سغارين تشرهم في السكة

همحكوم عنه (مدعولا) - لا مانع من

دخان ، لكن عمل معروف عند لاهل بي

بر ، ادمعوش على هذا سهره





**نفق هولندا**  
**أكر نفق للسيارات في العالم**

في أوروبا وسواحلها من عموم  
 الهندس أنفق نفق للسيارات  
 أخرى وأما نفق هولندا، وهو نفق من  
 نفق للسيارات، يبلغ طوله ٤٨٠٠ متر،  
 دولاره ويبلغ قطره في أعلى ١٢ متر،  
 وقد صمم به حلبة خداه من  
 دولاره وعظمه بوضع أربع حلبة، وقد  
 حصد نفق للسيارات نفق عند مدخله  
 ونفق للسيارات، بوضع أربع حلبة، وقد  
 دولاره بوضع أربع حلبة، وقد  
 نفق للسيارات، بوضع أربع حلبة، وقد  
 دولاره بوضع أربع حلبة، وقد

أف - نفق للسيارات في هولندا



أف - نفق للسيارات في هولندا



A photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and arched windows, likely a government or institutional structure. The building is surrounded by trees and greenery. The image is somewhat blurry and has a yellowish tint.

# اختبر معارفك الجغرافية

## والسياسية

١ - ما عدد سكان كل من : أفريقيا ، أمريكا ، آسيا ، أوروبا ، استراليا ؟

٢ - ما عدد سكان كل من تونس والجزائر ومراكش ؟

٣ - ما عدد سكان جزيرة سانت هيلانة ؟

٤ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ البريطاني والفرنسي والامريكي والهولندي في أمريكا الشمالية وما عدد سكان كل منها ؟

٥ - ما هي البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني في أمريكا الجنوبية ؟

٦ - اذكر بالضبط عدد سكان كل من أفغانستان ، جزر البحرين ، الهند ، الصين ، سيام ، العراق

٧ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو الانتداب البريطاني والياباني في آسيا ؟

٨ - ما عدد سكان كل من : اليابان ، النمسا ، بلغاريا ، الدنمارك ، جزائر فارو ، أيسلندا ، سويسرا ؟

## الاجابة عن الاسئلة الجغرافية والسياسية

### المشورة في أعلى هذه الصفحة

- ١ - عدد سكان أفريقيا ١١١ ٣٠٠ ٠٠٠ نسمة . وعدد سكان أمريكا ٢٥٩ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة . وعدد سكان آسيا ١ ١١٣ ٩٠٠ ٠٠٠ نسمة . وعدد سكان أوروبا ٥١٤ ٧٢٥ ٠٠٠ نسمة . وعدد سكان استراليا ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة .
- ٢ - عدد سكان تونس ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة . والجزائر ٦ ٧٠٠ ٠٠٠ نسمة . ومراكش ٥ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة .
- ٣ - عدد سكان جزيرة سانت هيلانة ٤ ٠٠٠ نسمة .
- ٤ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ

• طارفي أمريكا الشمالية في جزر الهند  
• جزر الهند الشرقية وعدد سكانها ١ ٦٤٤ ٠٠٠  
• وجزر الهند الشرقية وعدد سكانها  
• ١٩٢ ٠٠٠ نسمة . وجزر الهند الشرقية  
• سكانها ١٣٩ ٠٠٠ نسمة . وجزر الهند الشرقية  
• سكانها ١٠ ٧٣ ٠٠٠ نسمة . وجزر الهند الشرقية  
• وعدد سكانها ٦٠٠٠ نسمة . وجزر الهند الشرقية  
• وعدد سكانها ٥٠٠٠ نسمة . وجزر الهند الشرقية  
• سكانها ٢٨ ٠٠٠ نسمة . وجزر الهند الشرقية  
• وعدد سكانها ٥٣ ٠٠٠ نسمة . وجزر الهند الشرقية  
• وعدد سكانها ٤٢٠ ٠٠٠ نسمة .

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الفرنسي  
في : جواديلوب وتعدادها ٢٧٠ ٠٠٠ نسمة  
ومارتينيك وتعدادها ٢٤٠ ٠٠٠ نسمة .

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الأمريكي  
في : جزر فرجينيا وتعدادها ٢٢ ٠٠٠ نسمة .  
ومطريه سانت بي وتعدادها ٤٢ ٠٠٠ نسمة .  
وواشنطن وتعدادها ١ ٦٩٠ ٠٠٠ نسمة .

٥ - البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني  
في أمريكا الجنوبية هي : فوكلاند وتعدادها  
٣ ٠٠٠ نسمة . وجزر ترينيداد وتعدادها  
٣١٨ ٠٠٠ نسمة .

٦ - عدد سكان أفغانستان ٧ ٠٠ ٠٠٠ نسمة .  
وعدد سكان جزر البحرين ١٢ ٠٠٠ نسمة .  
وعدد سكان العراق ٣ ٥٩ ٤٠٠ نسمة . والصين  
١ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة . وروسيا  
١٢ ٣ ٤٠٠ ٠٠٠ نسمة . والعراق  
٢ ٣٠ ٠٠٠ نسمة .

٧ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ  
البريطاني في آسيا هي : عدن وجزر  
كورومور . وجزر مالديف . وجزر  
سلان . وجزر ملايو . وجزر  
ملايو . وجزر ملايو . وجزر ملايو .

والبلاد الواقعة تحت النفوذ الفرنسي  
في : كوروا . فورموزا . جزر  
ميكرونيا . وجزر  
ميكرونيا . وجزر ميكرونيا .

٨ - عدد سكان اليابان ١ ٠٥٠ ٠٠٠ نسمة .  
وعدد سكان النمسا ٦ ٥٠ ٠٠٠ نسمة .  
وعدد سكان بلغاريا ٦ ٧٤ ٠٠٠ نسمة .  
وعدد سكان الدنمارك ٢ ٦٩ ٠٠٠ نسمة .  
وعدد سكان جزر فارو ٢٥ ٠٠٠ نسمة .  
وعدد سكان أيسلندا ١١٢ ٠٠٠ نسمة .  
وعدد سكان سويسرا ٤ ١٦٥ ٠٠٠ نسمة .



## الكف المني واليسرى

الجميع الاربة الدار التي قد تكف عن  
دعوتك بعد تلك الليلة ١ .

و نم یا آصدائی . . سارو یکم شیت  
لمیره احدکم من قیل نم لن براه احدکم

ولا تعملوا قاتل وانق من اهل ليس  
من رآه أو من سمع به بعد الآن .

۴. ماوں میں حیثیت بددفعہ کے ساتھ  
وہی نہیں رہا، تم نے فقہا امام، صدقات و تالیم  
ہر ری حکم کے لئے دیں۔

فدور لك صاحكس - (سأ)  
وتقول - ولس يراها من بعد؟  
ثم تقدمها في شك وتأكلها !

• •

ثم تجمع المصا على الارض طينته

## و عنانية البحر والصحرة . ماذا ؟

تقول : « تحدث عن البحر والحرارة  
لا أسأله نحن نتحدث عن ذلك الآن ،  
عسببه ذلك ، سأرسم حول من تختارونه  
مكم دثره ، الطائير ويستحيل عليه أن  
مظلم الخروح »

واثق بما أقول. احضر واقطعة من الطباشير،  
ممتشكة، قسمها وأرسم حولك دائرة  
واقسم لك انك لن تستطيع أن تخرج منها  
ثم تذوق الطباشير وترسم حول حذره

هذه القصيدة هي من نظم  
الشيخ الفاضل أبي القاسم

هـ و آں هل یسکون - مع فی کوب  
ماء ممتلی حق الخافہ ، مشکہ ہیدا  
الکوب مقصی علی الماء الذی فیہ بأن یندلق  
دون شک . احدثکم سیکب هذه الماء  
ولا یجد حلة دون سکة ! هـ

ثم يذوق الكوب وضع على فوهه  
وضعه من الورق وضعاً محكمًا ثم يقلب  
الكوب على المائدة والورقة تحت فوهه  
وحد ذلك سحب الورقة من تحت  
الكوب تاركاً ماء فوهه

والآن كما نرون يا أسديتي . . لقد  
تسبح مقصداً على الماء في هذا الكوب  
الذي . . وإنني آسف جداً يا أسديتي على  
الاف لذة . . . ولكنني لم أعرف  
بأترك هذه المهمة لمري .

و رقي الكوب على المائدة والكل  
 رقبوه حائرين لا يعرفون رومته  
 ولا شيء رومته . وهذا ما قد نرى

و انت صديقي ، أرى عيدك حولنا  
في عاجرها ، وعجل إلي انك قوى النظر ،  
ولكى أؤكد لك ان طورك اصغر مما ظن



وما دوماً يحدث عن أصحاب  
محدثات عن الكهنة فإن البحار  
والكهنة يسمونهم بأنهم أربعة  
وعشرون عوداً من عيدان الكهنة سألها  
عني بتكون منها تسعة مرات هكذا



لا شك في أن في نسخة لك أمه هـ هـ  
كتاب شامة في حكايا عجيب براه كل  
الحاصرين إلا أن لها جواب ومبدأ  
ثم تضع الكتاب فوق رأسه صديق  
وهو الحاصرون كلهم إلا هو فلا يستطيع  
أن يقرأه

وَالآن هَلْ بَدَأَ مِنْ سَطْحِهَا بِبَقِيَّةِ  
زَمَانِ عِبَادِهَا مِنْ مَكَاظِمْ وَمَرُوضِهَا حَيْثُ  
يَصْغَحُ لَهَا ثَلَاثَةٌ مِنْ مَنَابِ عَقْلِهَا . حَاقُوا  
وَلَا سَأْوَاهُ كَفَى فَقَدْ أَضْمَنَ الْوَقْتُ .  
اِطْرُوا ۱۱

ثم ترفع الاربعة العيدين يؤمن عليها  
عطوط وتضعها بالوضع الذي تراه في الشكل  
التالي فيصبح امامك ثلاثة مربعات



و والآں ہں سبک من استطیع ان یرفع  
من هذه اعیان نية عیدان عیث لا یقی  
لینا إلا مربیان ؟ حاولوا . وفکروا  
قلیلا . کلا . لیس هکنا ؟ لکن هذین  
مستطیلان وانا أریہ ان یكونا مربیین .  
هل یخترتم ؟ من لا یصدروا



وهل تسمح لي ببعض هذه السجائر . .  
 طبعاً ، نعم ، اسمح وانما سأخذ منها  
 سجائر فقط ، ها هي . . والآن ، هل سكر  
 من يستطيع ان يضع هذه السجائر معاً  
 بحيث ان كل سيجارة منها تنفس الحس  
 الأخرى ؟ هيا حاولوا خذوا ما تشاءون  
 من الوقت هل عجزتم ؟ اذن فاضطروا  
 ثم ترتب السجائر بهذا الشكل فتعد ان  
 كل سيجارة تنفس الحس الأخرى ا



يظهر ان أربعة وعشرين عوداً عدد كبير وذلك سأكتفي الآن بالثاني عشر عوداً فقط. هاهي وهنـه أصـها غـثـ يتكون منها أربعة مـرات فقط

ثم يصع الصربوش فوق الكوب بحيث يغطيه

مقدمہ

محرم ۱۴۰۶ھ میں مس و سائنس فی م

رحمہ

نامہ علمی ہی ہے کہ

توصل بہ الاحتساب

رحمہ

تم بحمد الله تعالى ورفيع رتبة  
ب. ع. الله من فضل حق الحق .  
ولا ريب أن أحدكم يحدث شعرك صوا من  
خرج الماء . وبعد ذلك يخرج من تحت  
أذنه و يشد شعرك وغو  
حمد لله . بعد طهات صفي

وطلعنا في ليل الساعه بسرع جدد  
 طهر من رقع العذر بوش بطري الكوب  
 قدوب الكوب وبشره مافه ونفوس  
 هانذا شربت الماء دون أن أمس  
 الطروش سدى . . أم اصبو في قولي  
 يا صدقني ؟

## العب حسابية

هل تطيع أن تضع ثلاث سمات في  
وضع بحث كرون مجموعہ (۲۰)

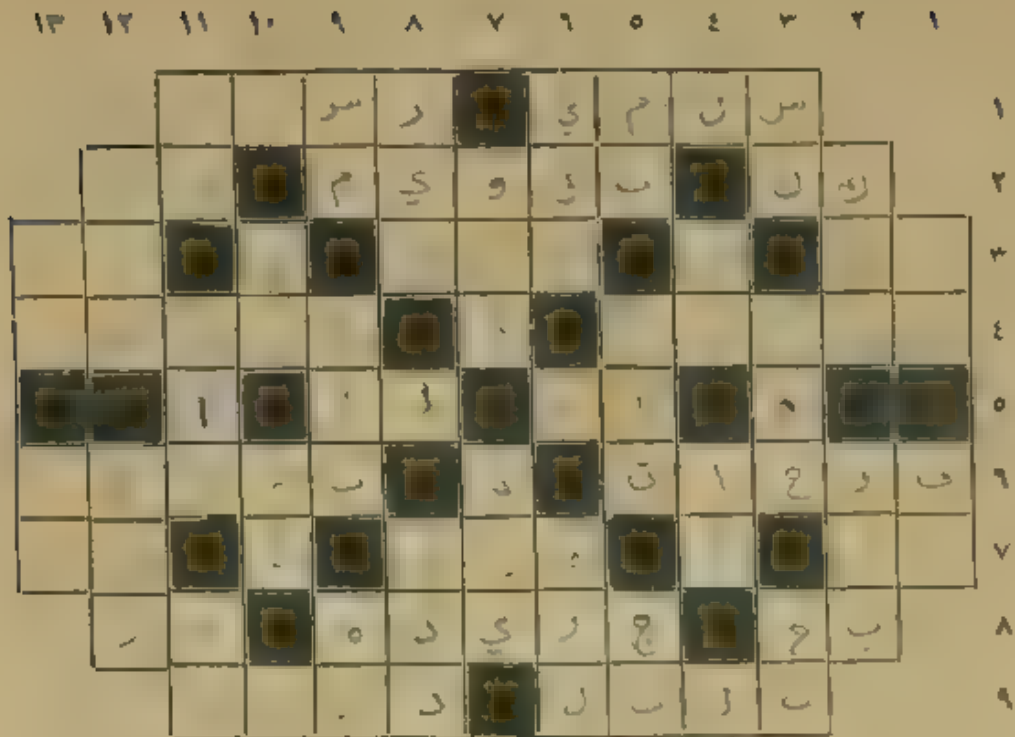
۵۔ - قطع ان تصع اربع مہات  
 فی وضع بحث یکوں مجموعہ (۵۰) \*

ہد نہ قطع ان مصع ثلاثہ مات فی  
مصع یحیث یکون عموہ (۲۰) "

هل سمعنا - تصحیح ربع سعادتی  
و جمع بحث یہوں مجموعہ (۱۰۰)  
(تصحیح محل علی صفحہ ۱۳۸)

■ 〓 ■

# كلمات متقاطعة



## رأسياً

- ١ - نوع من الحشرات لئيمه ، أحد أعضاء الوجه
- ٢ - أشد الحيوانات اخلاصاً للسان
- ٣ - مرض فاك ، سر بهي ، ستهى
- ٤ - حُرِّجَ أو داسِحَر أو داسِح
- ٥ - حيدة ، عم ابن عمك
- ٦ - من مرض فاك ، سر بهي ، ستهى
- ٧ - روح أو داسِحَر أو داسِح
- ٨ - حيدة ، عم ابن عمك
- ٩ - من مرض فاك ، سر بهي ، ستهى
- ١٠ - حُرِّجَ أو داسِحَر أو داسِح
- ١١ - عقل ، فاكرة ، ظرف
- ١٢ - روح لئيم ، من مرض فاك ، سر بهي ، ستهى
- ١٣ - من مرض فاك ، سر بهي ، ستهى

## أفقياً

- ١ - اسم لغة عربية ، شعب تكلمه
- ٢ - جميع ، بين يديك الآن ، من
- ٣ - شراب حار ، مكسب ، أحسن
- ٤ - نوع من الكحول ، دار البيع
- ٥ - حرف عطف ، حرف نفي
- ٦ - مرسوم ، فاكرة
- ٧ - كلمة مصرية مشهورة ، صف
- ٨ - انتهى ( يقال للأطفال ) ، شرة
- ٩ - عود ، ثياب من حديد

## حشو

- في كل سطر من السطور التالية كلمات تحتوي حروف كل سطر منها على اسم مدينة مشهورة من مدن أعظم مصر ، ولكن حيث كل كلمة يحسن حروف رابعة ، فمن تستطيع أن تحذف الحروف الزائدة فيها حتى يبقى لك حروف البلدة المطلوبة فقط ؟
- ١ - برنس هوكلما
  - ٢ - اسطوانة اطيان
  - ٣ - مرصد القمر
  - ٤ - العروسة والعريس
  - ٥ - العروسة والثيثة
  - ٦ - حل الوان
  - ٧ - دم وعياط
  - ٨ - اسير الوطن
  - ٩ - احدة العربية
  - ١٠ - الفرق بيوي
- ( أنظر الحل في صفحة ١٣٨ )



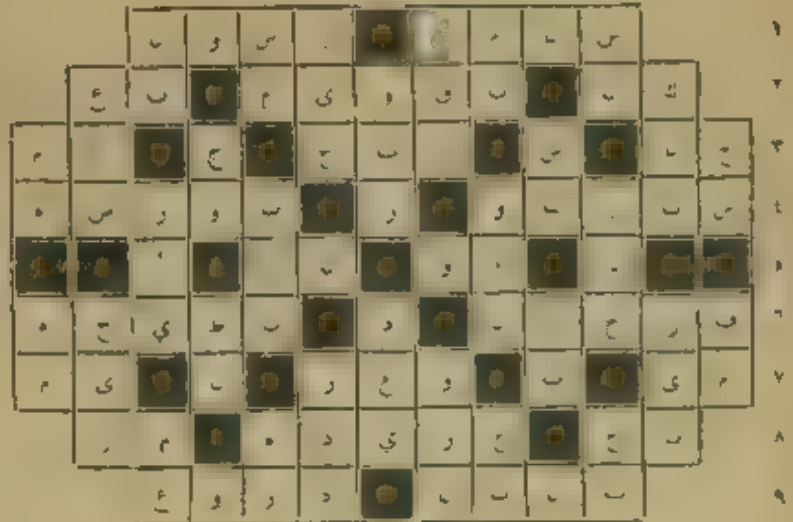
حسن ارثو



# ملول المسائل المنشورة على الصفحات السابقة

## كلمات متقاطعة

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



### حل التطور

كرب	مال	معه	مريض	طهال	طعله
كلاب	محل	عاه	مریم	طال	طعاه
كلام	رحل	عج	ملم	طاب	عماه
كلوم	رحم	موال	سم	شاب	عاة
علوم		روال		واه	
		روح			

### حل لتطرز



ومجموع حروف لعمود الاول والرابع  
( تقوم الهلال )

### حل الحشو

بشما ، طنطا ، مصر ، السويس  
العرش ، حلوان ، دمناس ، اسيوط ، الحريم  
القيوم

### حل المسائل الحسابية

$$\frac{7}{7} + 7 \times 7 = \frac{7+7}{7}$$

$$\frac{9}{9} + 99 = \frac{9+9}{9}$$

لعله في كل قرة من القرات خمس من  
فاب المم بالشيء .  
أعلى قمة في أمريكا الشمالية هي قمة مونت  
مادكنلي ، وارتفاعها ٢٠٣٠٠ قدم  
وأعلى قمة في أوراسيا هي قمة إل روز  
ورفعها ١٨ ٤٦٥٠ قدم  
وأعلى قمة في افريقيا هي قمة كينج  
ورفعها ١٩ ٣١٨ قدم  
وأعلى قمة في استراليا هي قمة مونت  
كوكسكويسكو وارتفاعها ٧ ٧٧٧ قدم  
أما قمة جبال الهيمالايا فيبلغ ارتفاع  
أحداه ٢٩ ٠٠٠ قدم بينما يبلغ ارتفاع  
قمة اقمرست ٢٩ ٠٠٠ قدم

عدد أحداث مذهبة ، ولكن دكاني وثلاث  
دهني كالما يعودان إلى بعد كل قرة دخول ،  
وذلك دورة العزيمة والصر على الأحداث ،

### قمة العالم

وهي قمة حال الهيمالايا . ومن الخطأ  
أن نقول انها قمة ، فهي في الحقيقة قم  
عديدة تتعدت ارتفاعا ومحمداً وتعطها  
الثلوج طوال العام . وتهاوى التلججات من  
هذه القمم إلى السهول الهائلة التي تتميز  
بها جبال الهيمالايا على حائر الجبال الأخرى  
وستذكر فيما يلي ارتفاع قمم الجبال

## شذرات

### ماركوف والايان

ولا هي بهذا الايمان الديني بل تريد  
أن تتحدث عن ايمانه بنفسه  
ماركوف من أكبر المخترعين الذين  
خدموا امير ولاسياتيه خدمات جليلة وقد  
تحدث عن الايمان فقال : « لولا ايماني  
«عسى ما اخترعت شيئاً قط . وقد مرت  
فترات كنت فيها خامل الدهن لا أقدر على  
اختراع شيء ، وما ذلك إلا لضعف ايماني



المصطفى الرافعي عثمان



هذا الكتاب من كتب المطبعة المطهرية في مدينة مكة المكرمة  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ



## فرصة لتحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة اساتذة اختصاصيين على أحدث الطرق الشبعة في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الأجنبية . التخصص في الصحافة وفن الروايات . الرسم السكرتاري . القانون . الثقافة العامة . التجارة وميك الدفاتر . الزراعة وفلاحة الميادين . الهندسة الميكانيكية . والكهربائية . وهندسة البناء . المناجم . الراديو . التليفون والتلفراف . التجارة الحديثة . السيارات الخ . . .

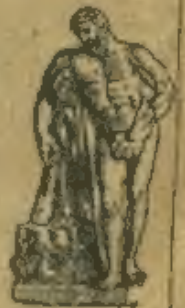
كتاب طريق النجاح في أكثر من ١٥٠ صفحة يرسل بدون مقابل . فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة ( قسيمة مجاورة في الخارج ) أذكر ههنا الخريطة واكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير مدارس الرسائل المصرية ١١ شارع سنجر السروري أمام سينما مصر بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

## هل أنت قوى الإرادة والشخصية

لا شك انه يمكنك ان يكون لك ذهن حاد نشط قوى في وظائفه الهامة مثل الملاحظة . الخيال . قوة الإرادة . سرعة البت في الأمور . الابتكار . الترتيب . الاعتماد على النفس والثقة فيها . قوة الاقتناع . السيطرة على الآخرين . الشهادة الادبية . الجاذبية الشخصية الاجتماعية . الطلاقة في الحديث . دقة المناقشة . قوة الخطابة والوعظ قوة التفكير والقدرة على تذكر الوجوه والهيئات والاسماء والاقوال والاعان وارقام التليفون ، وغير ذلك من الاشياء التي يهم الانسان تذكرها . مما يساعد الانسان على ان تكون حياته اكمل واتم واوفى واسهل . وهي الاشياء الضرورية لكل من يريد النجاح في اي عمل او تجارة او مهنة او في الحياة الاجتماعية والعمومية

كل هذا يريك السبيل اليه كتاب العقل الكامل - اغرب والمحج كتاب طبع الآن ٣٤٠ صفحة كبيرة ترسل بدون اي مقابل لكل من يطلبه من معهد التربية العقلية شارع سنجر السروري فاروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩ . ارسل فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد واكتب اليك الآن

## لماذا محمد الرجال الطامى الجسمام



كنت في حاجة لان تشمر الجمل من تحت لك صديق أو مصاب اي مرض أو عيب صديق . فقط مع حبك بين يدي سوانت في مذكرات - ثم انظر كيف تنشر في شهر واحد وكيف تصير أقوى وأشد وأجل . مما يجعلك تراه أنت الآخر بنفسك وتفاخر انوارك وما يجعل الرجال والنساء أيضاً يبدلون على صداقتك

## طريقتي لا تخيب

كل ماانا في حاجة اليه هو ان تعطيني فرصة لاثبت قبل ان استطع ان اهل من احبك مائتة لا آلاف الناس في جميع البلدان قشيب الى جسدك بوسنة كلمة من العقل التي في شكل منقطة من جسدك في شهر واحد . . . وفي ثلاثة أشهر أجعلك جباراً واثباتاً كسائر الجبابرة الذين تشاهدهم أو

نصح . علم وأعالج كل علة تشكوها وكأعيب جسدك بغير دواء ولا آلات بل بالتمرين للنظم في حركة نومك حتر دقائق كل يوم لا تزيد دقيقة واحدة

## اطلب كتابي مجازاً

كل من مشروح في كتاب الانسان الكامل في ١٨ صفحة يريك كيف او نجحت مع الآخرين وكيف ان يكون كيدوساً لجميع منك . . . وانا الان في انتظارك لاطبع الصعة والقوة والحسم الكامل . . . كن حسنة للآخرين والغيري اليوم ان ابن يزيد ان ارسل لك نسختك . فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد ( قسيمة مجاورة في الخارج ) واكتب باسم :

## محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية مرة ١١ شارع سنجر السروري القاهرة مصر تليفون ٥٠٣٥٩

املاً هذا الكورس بخط واضح وارسله اليوم

استشارة مجانية - الاميرار لافشي

معهد التربية البدنية شارع سنجر

اريد ان ترسلوا اليه كتابي ككتابك المجازي « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وقوة الجسم وعلاج العلق الزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت مسطراً تحت مايجب العناية . السمنة . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . المادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الخلد . الكبد . السكبي . الشعر . قصر القامة . احديدات الظهر . تقوس الارجل . الحداد . السكتين . الزكام . سيق التنفس . الروماتيزم . الصداع . الاسك . اللثقي . قرح الدم . الامراض العصبية . الأرق . الحمى . والكآبة . الحول . الحوف . ضعف الثقة في النفس . الإرادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة أخرى

الاسم

المن

العنوان

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

# تخفيض أجور نقل البضائع بقطارات الركاب

انقلوا طرودكم وبضائعكم بقطارات الركاب حيث  
خففت الاجور تخفيضا كبيرا ابتداء من ٢٣  
اكتوبر سنة ١٩٣٤ . فاصبحت تقدر في الوقت  
الحاضر على اساس الدرجة الثالثة بدلا من الثانية

مثال ذلك طرودته ٥٠ كيلو جراما من مصر الى الاسكندرية

الفة القديمة ٢٤٠ مليا

الفة الجديدة ١٩٠ مليا

فتضمنوا السرعة في النقل مع الاقتصاد في النفقات

استعملوا عن الاجور الجديدة المخفضة

من ادارة البضائع بمصر أو من المحطات



# تقدم طبى

اطالة الحياة فى صحة ونشاط

## علاج الامراض

لقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن ضعف التركيب الانسانى، وتغديره بفعل الحامض البولى، وكذلك اماتته بالأمراض والشيوخه السابقة لأوانها، بل واللوث نفسه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود الحديد الحيوية، وثابت كذلك بما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرجولة أو قوة البنية المفقودة، بل والصحة على إطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات الحديد الحيوية كالكاليفلويد بعد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشرى، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل

الحامض البولى والمخدرات. ان آلامك وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد ويغضى أثر المجهود والاعمال المصعب، وتجد نفسك مرحة متلذذاً بنعم حياة الشباب والصحة

لقد كتب اليانا مثلاً الكونت هين من باريس يقول : « ان الكاليفلويد يفعل الاعاجيب والمعجزات ، فبعد ان تداويت بالكاليفلويد عادت أعصابى قوية غاية القوة . وانضت آثار الدوار والأرقى . أشكركم شكراً لا يحده على دوائكم البديع الذى أنصع به بإخلاص لكل أولئك الذين يريدون الصحة وقوى الشباب »

إن الكاليفلويد قد أحرزه جوائز كبرى وه مداليات ذهبية من باريس ولندن وبروكسل وفلورنسا وروما، ويبلغ في جميع الأجزاء الخانات وعند وكيلنا فرانز مولدهسكي ٧ شارع عابدين بالقاهرة . يطلبوا يدون مقابل البيانات الايضاحية وقائمة الأمراض التى يشفيها الكاليفلويد



البنية المفقودة، بل والصحة على إطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات الحديد الحيوية كالكاليفلويد بعد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشرى، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل

تأليف  
شاذي

# تسليم نابوليون الأول

للمؤلف

تسليم

إلى السيد طه نسج الحويل اللبني

يضم في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزينة بـ ١١٠ رسومات تاريخية. وهو  
أفضل وأوسع تاريخ عن هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية، ثم النسخة مجلدة وخاصة  
أجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ، أو ٥ دولارات، أو جنيه إنگليزي، أو ١٥ روبية، أو ١٣٠ فرنك  
فلساوي. اطلبه قبل نفاذه من مكتبة زيدان العمومية منه وروبوته  
والقبالة غرة ٢٢ برص

## مجموعه الأغاني الشرقية

القديمة والحديثة

لجامعها ومرتبها

صبي زيدان

تتوي على أدوار وفنانيات وموسمات والماني ومزاج وفصائل وأشعار مرتبة مجبها  
على حروف البعم ومزينة برسوم متعبه المعنیه والمفانيات وغيرهم، وهو كتاب لوحد منه  
على قسميه الأول مدوراد وغيرها والثاني لفصائل. ثم النسخة منه فالحقه أجرة  
البريد ٥٠ قرشا صافا، أو ٥ دولارات، أو ٨ جنيهات، أو ٦ روبيات، أو ١٥ فرنك  
بطلب منه. مكتبة زيدان العمومية. منه وروبوته القبالة غرة ٢٢ برص.

ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 22-PASGALAH  
CAIRO (EGYPT)

وهذا كتابا بالفرنسية لهر:

منه والقائمة العمومية المنيرة مكتبة مع القائمة الخاصة بالكتاب تاريخي ورسيل بمجاناسه لطلبها